

# APRES LA REPETITION

de Ingmar Bergman

Mise en scène de Laurent Laffargue

## EXTRAIT DE LA REVUE DE PRESSE

> **15 nov. 2008 - De l'écran aux planches, le créateur et son double**

Nathalie Simon, Le Figaro

"Laurent Laffargue [...] a choisi de réadapter "Après la répétition", le légendaire film d'Ingmar Bergman, tout en respectant l'esprit. [...] Céline Sallette incarne avec brio une très convaincante débutante. [...] Fanny Cottençon, que l'on souhaiterait voir davantage sur les planches, bouleverse forcément le public."

> **26 nov. 2008 - Après la répétition**

Sylviane Bernard-Gresh, TéléramaSortir

" Didier Bezace [...] bouleversant, exceptionnel de présence, d'intensité et de justesse [...] magnifie le texte de Bergman [...]. Céline Sallette [...] et Fanny Cottençon [...] tiennent parfaitement leur place."

> **27 nov. 2008 - " Après la répétition" ou Bergman en toute lucidité**

Armelle Héliot, Le grand théâtre du monde-Figaro.fr

« Ces acteurs sont magnifiques qui portent avec profondeur et sensibilité toutes les nuances et les contradictions. [...] En une scène puissante, Fanny Cottençon nous fait comprendre le déchirement de Rakel. [...] tout est magnifiquement rendu. [...] C'est très beau ce que fait Bezace. [...] Céline Sallette [...] est une merveilleuse Anna. [...] Laurent Laffargue signe là un très beau spectacle qui traduit la lucidité de Bergman lui-même. »

> **26 nov. 2008 - Après la répétition**

Jean-Louis Pinte, Figaroscope

" Pour qui aime le théâtre et les comédiens c'est un régal d'entendre par les mots de Bergman sa passion pour la scène. [...] Didier Bezace, magistral dans le rôle."

> **26 nov. 2008 - Après la répétition**

Dimitri Denorme, Pariscope

" La mise en scène de Laurent Laffargue est d'une grande élégance [...] trois comédiens qui excellent dans ce cruel et subtil tourbillon Bergmanien. Didier Bezace [...] est un rayonnant Volger. La jeune Céline Sallette tient la comparaison et la confrontation avec finesse. [...] Fanny Cottençon, elle nous ravit au plus haut point dans ce rôle émouvant."

> **27 nov. 2008 - "Après la répétition"**

Jacques Nerson, Le Nouvel Observateur Paris Ile-de-France

" *Didier Bezace, Céline Sallette, Fanny Cottençon sont déchirants. Anna ou Rakel ? Pour qui se damnerait-on ? Quitte à aller en enfer, ne peut-on donner le bras aux deux ?* "

> **27 nov. 2008 - Le metteur en scène à nu**

Gilles Costaz, Les Echos

" *L'un des plus beaux textes qui soient sur le théâtre [...] la mise en scène de Laurent Laffargue lui donne sa juste dimension d'intimité [...] Fanny Cottençon interprète la comédienne délaissée avec le sens exact des blessures infligées par le temps. Céline Sallette [...] est une révélation tant elle sait donner une force voilée aux sentiments. Didier Bezace [...] un jeu qui a la vérité des aveux, où le metteur en scène Bezace se montre lui-même derrière la vision du metteur en scène Bergman.* "

> **26 nov. 2008 - Après la répétition**

Gala

" *Un texte intelligent et vertigineusement humain, [...] trois comédiens ( Didier Bezace, Céline Salette et une Fanny Cottençon bouleversante), une mise en scène à la fois intimiste et ingénieuse (Laurent Laffargue).* "

> **14 nov. 2008 - Après la répétition**

Paris Capitale

" *Très belle distribution pour cette pièce assez autobiographique [...], on nage en plein Bergman... Tant mieux, d'autant que le metteur en scène utilise également la vidéo pour sonder les âmes de ses acteurs.* "