

LES GEANTS DE LA MONTAGNE

de Luigi Pirandello

Mise en scène de Laurent Laffargue

EXTRAIT DE LA REVUE DE PRESSE

> **12 nov. 2006 – Un rêve poétique sans fin**

Jean Noel Cadoux, Sud-Ouest

" Avec les « Géants de la Montagne » [...] le metteur scène aquitain Laurent Laffargue offre [...] un grand jeu d'illusionniste au-delà du théâtre, une errance poétique semée de coups d'éclats et de beaux moments de fantaisie. [...] Dans un monde mité par l'envahissement subtil du virtuel, cette mise en scène [...] résonne étrangement : belle jusque dans les chutes de tension d'une travail à peine accouché, habitée d'une vibration particulière, parfois troublée par les chahuts de personnages assez subtils pour rire d'eux-mêmes, se moquer de cette histoire et s'esclaffer de tout pour ne pas larmoyer. "

> **15 nov. 2006 – « Les Géants de la Montagne »**

Jean Noel Cadoux, Sud-Ouest

" Revoir quelques jours après sa création la nouvelle mise en scène de Laurent Laffargue permet de confirmer les impressions premières : un moment de grand théâtre, un texte universel, des comédiens dans le ton et la magie lente d'une ambiance qui conduit le public à se prendre au jeu, ébahi quand tombe le rideau. [...] Ces « Géants de la Montagne » sont à redécouvrir d'urgence ; parce que Laurent Laffargue [...] vient de réussir là où on l'attendait : dans un mariage entre la fantaisie, les virtuosités d'un directeur d'acteur et une réflexion forte à propos de la place de l'humain sur terre. "

> **11 janv. 2007**

Claire Baudéan, France Info

" A 37 ans et pour sa 17^{ème} mise en scène, Laurent Laffargue peut rivaliser sans conteste avec ses illustres prédécesseurs, Lavaudant ou Strehler. Il réunit 13 acteurs exceptionnels dans un décor en forme de squat [...] et nous fait déguster la douce folie de cette pièce labyrinthique. "

> **12 janv. 2007 – Fantasmagorie crépusculaire**

Armelle Héliot, Le Figaro

" Difficile à représenter, mais passionnante, la pièce est ici magistralement servie par la vision de Laurent Laffargue qui s'appuie sur la traduction précise [...] de Jean Paul Manganoro et la scénographie heureuse de Eric Charbeau et Phillipe Casaban. Tous les comédiens donnent l'idéale couleur aux interrogations douloureuses de Pirandello. Il y a quelque chose de déchirant dans ce qui sort de la fantasmagorie, magnifiquement mise en espace et en images. "

> **18 janv. 2007 – Les comédiens et les rêveurs**

Gilles Costaz, Les Echos

" Le jeune metteur en scène Laurent Laffargue a le sens de la fête visuelle. Avec l'aide de masques, de mannequins et d'une scénographie changeante, il trouble la perception, développe un sens original de l'illusion. Avec lui, le système pirandellien éclate dans l'espace et dans l'esthétique. [...] La soirée a la splendeur et les obscurités des mirages, toujours fascinants et toujours inexplicables. "

> **10 au 16 janv. 2007 – Pirandello le merveilleux**

Marion Thébaud, Figaroscope

*" La pièce de Pirandello [...] soulève une question clé, à propos des rêves. Peuvent-ils devenir réalité ? Une telle interrogation ne peut que séduire Laurent Laffargue, jeune metteur en scène qui nous avait régales d'un très beau **Songe d'une nuit d'été** et d'un épatant **Beaucoup de bruit pour rien**, signant à chaque fois un hymne au théâtre, au jeu, à l'illusion. Il plante le décor dans un squat, lieu contemporain que Laurent Laffargue anime avec talent. [...] En prime, Hervé Pierre [...] campe un Coltrane saisissant. »*

> **20 janv. 2007 – Pirandello le magicien**

Philippe Tesson, Le Figaro Magazine

" Laurent Laffargue triomphe de l'épreuve, donne son sens à l'œuvre, et dans la seconde partie de celle-ci nous propose une superbe fantasmagorie, une danse macabre de toute beauté où, entourés de pantins, les hommes rencontrent leurs propres fantômes dans un ballet qui oppose énergie de la vie à la puissance de la mort, la foi et le néant. "