

LA GRANDE MAGIE

de Eduardo de Filippo

Mise en scène de Laurent Laffargue

EXTRAIT DE LA REVUE DE PRESSE

> **16 déc. 2008 – La Grande Magie**

L'Alsace

" Avec cette pièce de l'auteur napolitain Eduardo de Filippo, magistralement mise en scène par Laurent Laffargue, l'Italie s'invite sur scène, entre drame et farce, avec fracas et jubilation, autour du thème de l'illusion. "

> **17 déc. 2008 – La Grande Magie**

Figaroscope

" Avec ses 14 comédiens et musiciens, La Grande Magie nous fait entrer dans une comédie extraordinaire."

> **19 déc. 2008 – La Grande magie**

20 Minutes

" Entre farce et drame, cette pièce baignée de soleil méditerranéen offre un moment de théâtre jubilatoire."

> **Janv. 2009 – L'art de l'illusion**

Gilles Costaz, L'avant scène théâtre

" Deux mises en scène de la Grande Magie seront données cette saison. Celle de Laurent Laffargue [...] est réussie, elle respire juste, dans son souffle rieur qui dévoile les mystères humains. [...] Ses comédiens Georges Bigot en mari trompé, Daniel Martin en magicien, Anne Cressent en femme volage et tout une troupe de comédiens révèlent tous les secrets de l'œuvre."

> **4 janv. 2009 – La Grande Magie**

Annie Chénieux, Le Journal du Dimanche

" La mise en scène de Laurent Laffargue (dans la lumineuse scénographie modulable de Philippe Casaban et Eric Charbeau) éclaire les évolutions psychologiques et les tournants de l'intrigue, passionnante [...]. Calogero, interprété par Georges Bigot, excellent à démontrer que la réalité est celle que l'on croit. Cette belle réussite est accompagnée sur scène de la musique de Jo Doherty et Thomas Fiancette."

> **7 au 13 janv. 2009 – La Grande Magie**

Dimitri Denorme, Pariscope

" Nous pouvons applaudir bien fort le travail qu'ont réalisé Laurent Laffargue et ses comédiens de la Compagnie du Soleil Bleu [...]. Ce sont eux les véritables magiciens de cette histoire. Tout ici est réalisé avec l'élégance et la précision d'un orfèvre. La mise en scène est de toute beauté. L'interprétation des comédiens est au diapason. "

> **19 janv. 2009 – La Grande Magie**

La Lettre des amateurs d'arts et de spectacles

" La mise en scène et la scénographie mettent magistralement en relief la profondeur du propos. Laurent Laffargue dose avec art le genre du théâtre de boulevard puis la gravité et l'émotion. Il dépeint avec subtilité le drame de Calogero, entre réalité et illusion [...] Georges Bigot est, disons-le, magistral dans ce rôle, faisant évoluer son personnage, hautain et désagréable au début, dont l'assurance s'amenuise avec les années jusqu'à une fin aussi inattendue que magnifique. Il est entouré par onze excellents comédiens, chacun donnant beaucoup de consistance, de charme et d'émotion au personnage qu'il incarne. Une pièce d'une grande originalité, dont l'écriture et la construction séduisent, remarquablement traduite et mise en scène. "

> **8 au 14 janv. 2008 –Tranche de rire napolitaine**

Gilles Costaz, Politis

" Et la pièce, lancée un peu lentement, cours ensuite vers ses sinuosités, son rire qui se casse, ses allers et retours entre la fête à l'italienne et les moments où la gorge se serre. Georges Bigot est saisissant interprète de l'homme abandonné. Daniel Martin joue l'Houdini de la baie de Naples dans une belle malice masquée. Anne Cressent, en femme infidèle, a l'éclat des séductrices de l'écran italien. Il y a quatorze comédiens et chanteurs, tous dans la même rouerie sensuelle, sous un regard discrètement politique. Le plaisir même. "

> **7 au 13 janv. 2009 – La Grande Magie**

L'Officiel des spectacles

" En formidable chef de troupe, dans ce grand spectacle qui rassemble 14 comédiens et musiciens, Laurent Laffargue nous promène d'illusions en réalité et nous fait entrer de plain-pied dans une comédie extraordinaire."