

DU MARIAGE AU DIVORCE

Feu la mère de Madame / Léonie est en avance

« Mais n'te promène donc pas toute nue ! » / Hortense a dit : « je m'en fous ! »

de Georges Feydeau

Mise en scène de Laurent Laffargue

EXTRAIT DE LA REVUE DE PRESSE

➤ **18 déc. 2005 – Quatre jours avec Feydeau**

Ouest France

“ Laurent Laffargue et son équipe relève le défi avec brio. [...] Les textes n'ont pas pris une ride. Chacun incarne son personnage avec gourmandise, en y ajoutant le détail qui tue [...]. La musique [...] est délicieusement choisie. [...] Ni fantoches, ni archétypes, ses personnages vivent, et les neuf comédiens qui les interprètent ne donnent jamais l'impression de s'agiter comme des marionnettes au service d'une mécanique bien huilée. ”

➤ **1^{er} nov. 2005 – Feydeau conjugue le conjugal à tous les temps du délire et du non-sens**

Fabienne Darge, Le Monde

“ On n'en finit plus de le redécouvrir, ce Georges Feydeau. [...] Depuis un dizaine d'années, il n'arrête plus d'être monté par des metteurs en scène « sérieux » [...] : Alain Françon, Georges Lavaudant. Et, aujourd'hui, Laurent Laffargue, un jeune metteur en scène qui confirme au passage le talent dont il avait fait montre dans plusieurs productions précédentes. [...] Laurent Laffargue met tout cela en scène avec ce qu'il faut de rythme, de rapidité, d'attention très précise au langage et aux silences, dans un décor des années 1950 qui pivote sur lui-même – tourne le manège désenchanté des ménages... ”

➤ **3 nov. 2005 – Du mariage au divorce**

Véronique Hotte, La Terrasse

“ Qu'on ne s'y trompe pas, les quatre comédies [...] traitent du couple dans sa noire dégradation certes, mais dans un humour si décapant que le talent sûr de Laurent Laffargue ne pouvait que jouer avec ces brindilles du rire pour allumer un vrai feu d'artifices, incandescent et spirituel.”

➤ **6 nov. 2005 – « Du mariage au divorce » : drôle et bien joué**

André Lafargue, Le Parisien

“Feydeau [...] écrit cinq courtes pièces qu'il réunira [...] sous le titre « du mariage au divorce ». Laffargue a monté l'ensemble avec adresse en faisant preuve d'un modernisme tempéré et il a réuni une belle distribution avec notamment Océane Mozas, Hélène Babu [...] Eric Bougnon et bien évidemment, Nadia Strancar, grande tragédienne qui s'impose ici dans un registre où on ne l'attendait pas. ”

➤ **Nov. 2005 –Les folies conjugales de Feydeau**

Marion Thébaud, Figaroscope

"On a beau connaître « Mais n' te promène donc pas toute nue », on apprécie les trouvailles du metteur en scène qui transpose l'action dans les années 50. [...] Océane Mozas donne au rôle une sensualité fraîche et joyeuse très affriolante. C'est cette tonalité acide et souriante qui fait le charme de ce lever de rideau [...]. Impossible de résister à ce vent de folie conjugale. "