

# > CASTELJALOUX (2<sup>ème</sup> version)

**Texte et mise en scène :** Laurent Laffargue

**En collaboration avec :** Sonia Millot

**Avec :** Julien Barret (*Bruno*)

Philippe Bérodot (*Jeannot*)

Eric Bougnon (*Chichinet*)

Elodie Colin (*Chantal*)

Oscar Copp (*Romain*)

Maury Deschamps (*Marie-Jo*)

Elsa Gallès (*Pascaline*)

Sébastien Pouderoux (*Jean-François*)

Isabelle Ronayette (*Claude*)

Pascal Vannson (*René*)

**Scénographie :** Philippe Casaban, Eric Charbeau

**Lumières :** Patrice Trottier

**Musique et environnement sonore :** Hervé Rigaud

**Vidéo :** Benoit Arène, Nicolas Brun

**Costumes :** Sarah Mériaux

**Accessoires :** Alice Garnier-Jacob, Laurence Bérodot

**Maquillage :** Muriel Leriche

**Régie générale :** Nicolas Brun

**Régie lumière :** Philippe Sabat

**Régie son :** Benjamin Prévot

**Administration :** Anne Berger, Lydie Donnette, Morgan Helou

## > Partenaires

**Production** Compagnie du Soleil Bleu

**En coproduction avec** le Théâtre de la Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers / La Coursive, scène nationale de La Rochelle / La Filature, scène nationale de Mulhouse / Scène nationale Bayonne - Sud-Aquitain / Le Grand-T de Nantes.

**Avec le soutien de** l'Office Artistique de la Région Aquitaine – OARA / du Théâtre Jean Vilar de Suresnes / du Conseil général de la Seine-Saint-Denis / de la Manoque de Tonneins / du Conseil général du Lot-et-Garonne et du Théâtre de la Ville (Paris).

**Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National.

*La Compagnie du Soleil Bleu est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil général de la Gironde.*

## > Note d'intention

Nous sommes en 1984 à Casteljaloux, coquet chef lieu de canton du Lot et Garonne de 5000 habitants de septembre à juin et qui quadruple sa population durant l'été.

Casteljaloux son lac, sa piscine olympique, ses thermes, la forêt des landes....

En apparence un lieu idyllique, parfait pour les moments de villégiature ou de retraite. Tranquille et sain. En apparence seulement.

On y découvre par contraste une pléiade de personnages qui nous parlent de problèmes familiaux, de relation père fils, de questions raciales, d'argent, de violence au quotidien, de rapport de force, de sport, d'alcool et de religion. D'amour.

Il s'agit de faire apparaître la violence du monde au travers d'un petit village de France.

Parmi eux il y a **Romain** 17 ans. Apprenti voleur, acteur en apprentissage. N'a qu'un souhait partir.

**Marie-Jo**, 34 ans, mère de Romain, qu'elle a eu à 17 ans. Coiffeuse pendant 6 mois puis n'a plus jamais travaillé. Aujourd'hui très active parmi les témoins de Jéhovah.

**René**, 42 ans, père de Romain. Séparé de Marie-Jo.

René, c'est le queutard du village. Aucune femme n'a porté plainte contre lui à ce jour mais à Castel tout se sait, et lui sait tout sur les autres...il aurait voulu être détective....détective privé.

Il y a aussi **Ophélie**, 4 ans, berger belge à poils noirs dit Groenendael, dressée pour tuer par René.

Et **Chantal**, 30 ans, qui vit avec Chichinet. Chantal c'est la jolie, la mignonne, qui travaille au Leclerc. Celle que tous les hommes regardent.

Et puis nous avons **Jeannot Sanchez**, 44 ans. Il vient de faire 3 ans de prison. Faut pas lui faire choper les abeilles, à Jeannot. Avant d'aller en prison il vivait avec Chantal, le problème c'est que Chantal, elle ne l'a pas attendu et elle a refait sa vie avec Chichinet.

**Jacky** dit **Chichinet** qui signifie en patois le fils du boucher, 40 ans. Le drame de Chichinet, c'est qu'il n'a pas su garder la boucherie de son père, Jean Laclotte. La paperasse, les comptes, c'est pas son truc. Alors la boucherie a été rachetée par un certain Bordes et Chichinet est devenu simple employé. Il n'a pas su récupérer la boucherie, en revanche il a su récupérer Chantal qui avait sans doute besoin de deux mains et d'un cœur.

Puis on a **Jean-François** 28 ans. Sosie de Patrick Dewaere. Pas facile d'être homosexuel à Casteljalous en 1984. Mais pas facile de dire à Jean-François qu'il est homosexuel sans en prendre une. Il vit depuis 6 mois chez Romain, dont il est éperdument et secrètement amoureux.

C'est aussi l'ami de Jeannot : A la vie ! A la mort !

Il y a **Pascaline**, 15 ans, dont Romain est amoureux. Tellement amoureux qu'il n'arrive pas à l'embrasser. Je ne sais pas ce que tu lui trouves à cette gamine... elle est courte sur patte ! dit jalousement Jean-François.

**Claude**, 30 ans, la prof de théâtre qui aime bien les petits jeunes.

Et **Bruno** 17 ans, le copain de Romain, dragueur et grande gueule.

Il y a le salon du HLM, la piscine municipale, le grand café, le Leclerc... Il y a Casteljalous.

Tous entraînés dans une ronde à la fois amoureuse et désespérée dont certains ne reviendront pas et où le seul échappatoire pour Romain sera la fuite.

J'imagine un terrain de jeu lié à l'enfance. Fête foraine. Terrain de Handball.

Mais aussi le bar, flipper, baby-foot, lieu de confidences, d'ivresse et de rapport de force.

Je pense à la musique pop rock des années 80 : Nick Cave, David Bowie, Les Clash, ACDC, TRUST « antisocial tu perds ton sang froid »...

Je pense à l'odeur de l'alcool, des clopes, du shit quand on fume un premier pétard.

Je pense aux visages rougeauds des Lot-et-Garonnais, à la force des rugbymen, aux gens qui parlent fort.

Je pense à la forêt des Landes, immense labyrinthe porteur de secrets et de fantasmes.

Je pense à l'air frais de l'hiver qui fait mal quand on le respire, à la chaleur enivrante de l'été qui excite les cœurs et les sens au bal du 14 juillet. Les premiers émois sexuels. Les envies de baisers. Ce que l'on sait et ce que l'on ne dit pas.

Les rues désertes passées 10 heures du soir. La foule du marché du dimanche matin. La couleur des fleurs au début de l'été. A la campagne et à l'ennui. Aujourd'hui je pense à la langue de Pagnol, aux personnages de Tchekhov, à l'humour noir dans les situations extrêmes des Frères Coen, à l'ambiance de mystère et de peur de David Lynch, et bien sûr Edward Bond qui influence mon travail depuis que je l'ai rencontré.

**Laurent LAFFARGUE**

# Laurent Laffargue : Casteljaloux

## Entretien avec Camille Lagrange

Si certains artistes nous touchent, nous bouleversent parfois, certains êtres nous désarment. Laurent Laffargue, metteur en scène au théâtre et à l'opéra, joue dans les deux catégories. L'artiste déjà, le créateur aux idées fourmillantes, le besogneux acharné, sans cesse en mouvement, audacieux, érudit. Passionnant. L'être ensuite, l'animal nocturne à sang chaud, l'homme à fleur de peau, sensible jusqu'à l'extrême, exalté, foutraque. Passionné.

La Coursive suit Laurent Laffargue et sa Cie du Soleil bleu depuis une dizaine d'années, participant à mettre en œuvre certaines créations et accueillant les autres. En date, *La Grande Magie* ou le puissant *Après la Répétition* d'Ingmar Bergman.

Le dernier défi que s'est lancé Laurent Laffargue est de raconter ses émotions adolescentes et la vie du village dans lequel il a grandi, Casteljaloux. Avec brio, Le faiseur se fait auteur. Mieux, après dix-sept ans d'absence comme acteur il a décidé d'incarner les personnages de *Casteljaloux* seul, puis d'offrir cette pièce dense, drôle et cruelle, à dix comédiens. Après avoir foulé la lumière en solo Laurent Laffargue retourne dans l'ombre pour le rôle de sa vie, celui de metteur en scène. *Casteljaloux 2<sup>ème</sup>* version prendra corps sur les planches du Théâtre Verdrière en janvier.

Après avoir vu sa prestation seul en scène, il fallait rencontrer Laurent Laffargue pour lever un coin du rideau sur sa prochaine création en nos murs, son *Casteljaloux*. Tard dans la nuit, quelque part sur les quais de la Garonne, entretien avec Laurent Laffargue.

**Après être tout juste sorti de votre solo, la 2<sup>ème</sup> version de *Casteljaloux* apparaît comme une évidence. Vous vous projetez déjà ?**

Nous avons commencé le travail, donc ça devient plus concret, oui. C'est d'autant plus évident que l'équipe et les comédiens sont déjà en place, avec les premières lectures notamment. Eric Bougnon, Pascal Vannson, Philippe Bérodot... Ceux qui étaient déjà présents quand j'ai monté *Sauvés*, la pièce d'Edward Bond. Le 1<sup>er</sup> spectacle que j'ai joué à La Rochelle d'ailleurs. C'est ma bande. Je suis très heureux de retrouver ces réflexes, ces forces d'acteurs qui m'accompagnent jusque dans ma propre histoire.

**C'est la première fois que vous mettez en scène un texte que vous avez écrit ?**

J'avais écrit le synopsis de *Paradise* (ndlr : de Daniel Keene). J'ai essayé ensuite beaucoup de choses mais quand j'écris seul, je me trouve pédant, ça ne fonctionne pas. J'ai donc opté pour l'autre solution, travailler avec Sonia Millot, mon assistante. Elle est brillante. C'est un grand luxe d'écrire avec quelqu'un. Ça me permet d'avoir un retour, de cadrer certaines choses. Sonia m'apporte le regard nécessaire.

**Vous ressentez une forme de pression, d'excitation de mettre en scène vos propres mots ?**

La mise en danger, de toute façon c'est tout le temps. C'est même un moteur.

**D'autant plus que *Casteljaloux* est aussi votre propre histoire ?**

Peu importe la part vécue, ces mots appartiennent au final à des gens, à une mémoire. Mais la mémoire n'existe pas, tu l'inventes. J'essaie de jouer là dessus d'ailleurs, sur ce qu'on croit être vrai,

alors que finalement de ce point de vue, tout est faux. Je ne me souviens que de ce dont j'ai envie ! Le reste est une construction fictive. Je ne suis aucun de mes personnages et tous à la fois. Je suis de l'eau, qui glisse et se mélange. Ce n'est pas moi, ni eux, les habitants de Casteljaloux, c'est autre chose.

**D'où vient cette envie de construire une histoire seul, autour d'éléments vécus ? *Casteljaloux*, son écriture, arrive à un moment précis de votre vie ?**

Je ne sais pas. C'est forcément lié à ma vie : j'ai 40 ans, une petite fille depuis peu... Mais ça arrive surtout parce que je suis poussé par ceux qui m'entourent. C'est une grande force. Ça joue énormément. Je m'impose des défis. Comme l'athlète Jesse Owen aux JO de 1936. Il pose un caillou blanc sur la piste en se disant « je vais sauter cette longueur ». Et il y parvient. Je fonctionne sur le même schéma. Je pose mes cailloux blancs. Ma grande chance est d'avoir une équipe qui me rappelle toujours que j'ai mis ce caillou blanc.

**Vous n'êtes donc pas seul dans ce processus de création ?**

Personne n'est allé sur la lune seul !

***Casteljaloux* est une manière de tuer de vieux fantômes ? De passer une étape, personnelle et artistique ?**

Non, je ne crois pas. Ou je n'ai pas envie de le voir comme ça. Ecrire et parler des personnes que j'ai pu croiser adolescent est plutôt une forme d'hommage. Je voulais faire de ces gens des héros tragiques. La pièce est très écrite finalement.

**Aussi bien le solo que la 2ème version ?**

Complètement. A la virgule près !

**Pour l'instant vous avez, en tant que metteur en scène, servi des auteurs. Là c'est une toute autre démarche ?**

Le plaisir sera le même. C'est un vrai choix d'être metteur en scène même si je suis aussi acteur. J'ai commencé comme ça. Le solo de *Casteljaloux* montre cet aspect là de mon travail, mais la mise en scène ne peut être un choix par défaut. Je l'ai au fond de moi. J'adore raconter les histoires en fait. C'est aussi ça la mise en scène, raconter avec le plus d'humilité possible. Je crois que le plus important c'est ce qui nous échappe. On touche au but dans le travail dès lors qu'on lâche prise. C'est aussi la plus belle chose que puisse donner un comédien, le lâcher prise.

**Un mot sur vos comédiens justement ?**

C'est un mélange entre les vieux de la vieille, ceux avec qui je suis depuis le début, la source en fait, et des nouveaux hyper talentueux. Pascal Vansson j'étais en 5<sup>ème</sup> avec lui ! Ils sont mes compagnons de route, dans le théâtre et dans la vie. On s'est construit ensemble. C'est souvent le cas des gens avec qui je travaille. Ils sont vraiment très beaux comme acteurs et je les aime presque comme la chair de ma chair. Finalement, ce qui compte c'est ce qu'on continue à se raconter.

**Vous êtes le chef de gang sur le plateau ?**

Forcément parce qu'au départ je choisis tout le monde. Je n'ai jamais voulu de production déléguée ou d'entrave quelconque. Je n'ai jamais accepté de ne pas être le patron en tant que metteur en scène. Il le faut pour la cohésion. Le capitaine de l'équipe en quelque sorte.

**Les années 80 + un village + le désir d'émancipation d'un ado, ça sonne forcément rock n'roll, non ?**

Exactement ! Le rock n'roll, toujours. Toujours être ailleurs. Je dois beaucoup au rock n'roll. Je pense à Bertrand Cantat notamment, un ami très proche. Une des personnes les plus douées que j'ai jamais rencontrée.

**L'écriture de *Casteljaloux* est très cinématographique, vous avez l'envie de passer des planches à la pellicule, d'en faire un film ?**

Je vais effectivement faire un film. Il y a en fait trois versions de *Casteljaloux*. L'idée fait son chemin. J'ai le producteur, *Mezzanine production*, qui vient de faire le premier film de Louis Garrel dans lequel je joue d'ailleurs. (Ndlr : *Le Petit Tailleur, où il campe... un metteur en scène.*)

**Et l'envie de refaire un jour le comédien au cinéma ?**

On verra. Ça n'est pas dans mes projets pour l'instant. Je me méfie du narcissisme qu'apporte le cinéma. L'ego est beau uniquement lorsqu'il est bien placé. L'orgueil est nécessaire, mais attention...

**Que représentent La Coursive et La Rochelle pour vous ?**

La Coursive, son soutien, a été très important pour moi. La Coursive m'accompagne depuis toujours, par son engagement, par la confiance mutuelle, presque familiale, qui s'est installée. L'équipe aime profondément les artistes et sait les accompagner. J'ai juste à remercier. Créer pour la première fois au Théâtre Verdière est assez excitant aussi, par le rapport public-salle surtout, le rapport à l'acteur. Parce que de toute façon, le metteur en scène est un relais. Le théâtre, c'est l'acteur.

## > Biographies

### > Laurent Laffargue, texte et mise en scène

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, comédien, Laurent Laffargue a créé en 1992 la Compagnie du Soleil Bleu. Fidèle au théâtre francophone classique et contemporain, il est aussi passionné par le théâtre anglophone. En 2002, il met en scène pour la première fois *Terminus* de l'auteur australien Daniel Keene et reçoit la même année le prix Jean-Jacques Gautier. Le spectacle *Paradise* crée en octobre 2004 est le résultat d'une nouvelle collaboration avec Daniel Keene.

La même année il mettra en scène *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare dans une traduction inédite de Jean-Michel Déprats. Quatre courtes pièces de Georges Feydeau, *Léonie est en avance*, « *Mais ne te promène donc pas toute nue !* », *Feu la mère de madame* et *Hortense a dit : « je m'en fous !* » seront créés en 2005 puis *Les Géants de la montagne* de Pirandello en novembre 2006.

La Compagnie est nommée aux Molières 2006 dans la catégorie « Molière de la Compagnie », puis sélectionnée pour le Prix ADAMI, aux Molières 2007. En 2008, il crée *La Grande Magie* d'E. De Filippo et *Après la répétition* de I. Bergman. Laurent Laffargue est associé pour trois années au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers et il travaille sur l'écriture de sa prochaine création *Casteljaloux*.

Passionné d'opéras et de musique, Laurent Laffargue crée également des mises en scène pour l'opéra : *Le Barbier de Séville* de Rossini en 1999, *Don Giovanni* de Mozart en 2002, (repris à Bordeaux en 2006 et à Rouen en 2009) ainsi que *Les Boréades* de Rameau en juin 2005 (commande de l'Opéra national du Rhin), *La Bohème* de Puccini en septembre 2007 et *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi à l'Opéra de Klagenfurt (Autriche) en mars 2009.

En 2010, il a mis en scène *Carmen* de Georges Bizet à l'Opéra de Bordeaux.

## > **Sonia Millot, collaboratrice artistique**

Comédienne et marionnettiste, elle travaille sous la direction de Jean-Louis Thamin, Laurent Rogero, Brigitte Jaques-Wajeman, Frédéric Maragnani, Dominique Unternehr, Betty Heurtebise, Laurent Laffargue.

Avec Vincent Nadal elle fonde la compagnie Les Lubies.

Auteur, elle écrit, met en scène et conçoit l'univers visuel de *A l'ombre d'une histoire*, un principe de théâtre d'ombre nomade.

Formatrice, elle partage son expérience au travers de stages auprès d'un public amateur et professionnel.

Assistante de Laurent Laffargue dans les mises en scène de *Paradise* de Daniel Keene, *Du Mariage au Divorce* de Feydeau, *Les Géants de la montagne* de Pirandello, *Après la répétition* de Ingmar Bergman et *La Grande Magie* de Eduardo de Filippo.

Collaboratrice artistique, elle accompagne aujourd'hui Laurent Laffargue dans l'écriture de *Casteljaloux*, la nouvelle création de la Compagnie du Soleil Bleu.

## > **Philippe Casaban et Eric Charbeau, scénographes**

Philippe Casaban et Eric Charbeau sont architectes-scénographes de formation, diplômés de l'école d'architecture de Bordeaux. En 1990, suite à leur travail commun de fin d'études dont le thème est le Théâtre et l'architecture, ils s'associent. C'est en scénographie qu'ils font cause commune.

Depuis, ils ont créé de nombreuses scénographies pour la danse, le théâtre et l'opéra. Leurs créations les ont menés sur de nombreuses scènes dont l'opéra de Lausanne, l'Opéra national de Bordeaux, l'Opéra du Rhin à Strasbourg, le Stadttheater de Klagenfurt... Pour le théâtre, ils œuvrent sur les scènes du Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre de la Bastille, de La Coursive à La Rochelle, du Grand T de Nantes... Pour la danse, ils œuvrent au festival "Montpellier danse", au Centre Chorographique d'Angers, au festival Novart Bordeaux...

Une approche ouverte de la scénographie les a amené à concevoir des scénographies urbaines et de théâtre de rue et à participer à la conception architecturale de théâtres et d'équipements culturels et artistiques au sein d'équipes pluridisciplinaires.



Ils collaborent avec de nombreux metteurs en scène, chorégraphes, architectes et muséographes dont Renaud Cojo, Valery Rivière, Waldemar Kamer, Hamid Ben Mahi, Jean-Pierre Beaudon, Pascal Dubois, Véronique Siron... Mais c'est avec Laurent Laffargue qu'ils entretiennent le plus fidèle et fructueux des compagnonnages au théâtre comme à l'opéra.

### > **Alice Garnier-Jacob, réalisatrice d'accessoires**

Diplômée de l'École Supérieure d'Art d'Avignon, elle a également suivi en 2010 la formation longue « Fabrication - Réalisation d'accessoires » au CFPTS.

Au théâtre, elle a travaillé comme assistante peintre aux côtés Rudy Sabounghi qui a signé les décors de *Médée* mise en scène Jacques Lasalle (création en 2000 au Festival d'Avignon dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes). Elle a créé entre autres des accessoires pour les Compagnies de L'Absolu Théâtre et des Armoires Pleines. Elle rejoint aujourd'hui la Compagnie du Soleil Bleu pour la création de *CASTELJALOUX (2e version)* en tant qu'accessoiriste. En 2010, elle est l'un des membres fondateurs du collectif « Les Accessoiristes ».

En 2000, elle a participé à la régie de plusieurs lieux d'exposition (Collection Yvon Lambert, Palais des Papes et Grenier à Sel) à l'occasion de *La beauté en Avignon*.

Au cinéma, elle a notamment été chef décoratrice pour les réalisateurs Erwan Augoyard et Sophie Kovess-Brun, et a travaillé sur plusieurs courts-métrages.

Elle a aussi travaillé dans les services administratifs du Festival In d'Avignon, Festival Montpellier danse, Théâtre des 13 vents, Festival Paris quartier d'été, Théâtre de la Commune.

### > **Muriel Leriche, maquilleuse**

Muriel Leriche est maquilleuse-perruquière depuis 1991. Elle travaille régulièrement pour l'Opéra national de Bordeaux, pour divers théâtres d'Aquitaine, divers maisons de production cinématographique, défilés de mode, photos, cours de maquillage et d'effets spéciaux pour le conservatoire de Bordeaux ainsi pour le Théâtre en Miette à Bordeaux.

Depuis 1994, elle est chef maquilleuse-perruquière aux côtés de Laurent Laffargue pour les créations et les tournées de la Compagnie de Soleil Bleu.

## > **Hervé Rigaud, créateur musique et environnement sonore**

Né le 17/02/1966.

Jusqu'en 1984 il envisage d'être professeur de mathématiques.

Les années d'Université à Poitiers (1984/1990) lui offrent la torride découverte de la vie nocturne, ainsi que la mise en pratique de slogans comme « Sex & drugs & rock'nroll » (Buddi Holly) et des questionnements situationnistes tels « Quel écran me protège de moi-même ? » (Raoul Waneigem).

Comprenant que Charlelie Couture n'a pas tort quand il chante « ici le rock'n'roll, c'est perdu d'avance », il quitte Poitiers pour Bruxelles. Trois années (1990/1993) dans l'école de cinéma l'INSAS, section son. Il croise plein de gens tous rigolos et c'est super.

Bardé de son diplôme Belge il s'installe à Paris. Il travaille comme ingénieur du son pour le théâtre et le cinéma. La question de Waneigem étant toujours présente, il fonde Le Garage Rigaud en 1996 avec Muriel Cravatte Cinéaste-accordéoniste. Il fait des chansons et les joue, et les chante. En 1999 le premier album du Garage Rigaud « Eponyme » voit le jour. Beaucoup de concerts. Un deuxième album du Garage Rigaud « La Concession » en 2004. Sur les chemins musicaux, il croise la route d'Arnaud Méthivier. Ils collaborent sur plusieurs projets (danse, théâtre, disque NANO -Label Bleu-électric -...). Ne trouvant pas de franches réponses à la question, il continue de chercher, revenant vers le théâtre par la musique. Le jeu le titille. Et tout ça est bien joyeux.

## > **Patrice Trottier, créateur lumière**

Depuis 1974, il exerce la profession d'éclairagiste, principalement pour le théâtre et l'opéra. Il a conçu les lumières de plusieurs spectacles mis en scène par Daniel Mesguich, Claude Régy, Alfredo Arias, Philippe Adrien, Jean-Louis Thamin, Laurent Laffargue, Yannis Kokkos, Alain Ollivier, Olivier Py, et Antoine Vitez dont il a signé les éclairages de tous les spectacles, de *Hamlet* au Théâtre National de Chaillot en 1982 à *La Vie de Galilée* à la Comédie Française en 1990.

Il a participé à toutes les mises en scène de Laurent Laffargue, théâtre et opéra, a conduit de nombreux stages de formation au T.N.S. et à l'ENSATT entre autres.

## > Julien Barret, comédien

Après des études d'Arts du spectacle et un passage par l'école du Studio-Théâtre d'Asnières, Julien Barret intègre le CNSAD où il a notamment travaillé avec Dominique Valladié, Alain Françon, Nada Strancar, Yann-Noël Collin, Michel Fau, Catherine Rétoré et Caroline Marcadé.

Au théâtre il a été dirigé par Jean-Pierre Dumas dans *Corps de police*, Yann-Noël Collin dans *Roland Furieux*, Patrick Simon dans *Les Maîtres fugueurs*, Philippe Petitnotti dans *Eulalie/lali*.

On le retrouve aussi dans *Planète Karl Valentin*, mise en scène de Gérard Chabannier, *La mégère apprivoisée*, adaptation de Daniel Gauthier, mise en scène de René Jauneau ainsi que dans *Retour à Bilbao* chorégraphié par Caroline Marcadé.

Il a également mis en scène *Léonce et Léna* ainsi que *L'Ours* d'Anton Tchekhov dans lequel il tenait le rôle de Smirnov.

Il participe régulièrement en tant que comédien aux lectures de France Culture.

Il participe à plusieurs courts-métrages pour la Fémis et a tourné dans *Garde à vue* réalisé par Carole Reguillon.

## > Philippe Bérodot, comédien

Né en 1965 à Lyon, Philippe Bérodot a suivi une formation musicale au Studio des Variétés en 1986-87 puis en 1989 il est entré à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (T.N.S). Sorti en 1992 il a enchaîné des spectacles théâtraux avec des metteurs en scène tel que Joël Jouanneau, Hans Peter Cloos, Jacques Mauclair, Laurent Laffargue, Claude Yersin, Didier Bezace, Paul Golub, Guy Pierre Couleau, Jean Marie Villegier ou encore Jean Louis Hourdin.

A tourné au cinéma avec entre autres Jacques Audiard et en 2003 la chanson, sa première passion, l'a de nouveau rattrapé en rencontrant quelques musiciens tel que Edgar Daguier du groupe "EDGAR DE L'EST" ainsi que Michel Shick clarinettiste de grand talent. Après s'être retrouvé parmi les 8 finalistes du tremplin "chanson française" du Printemps de Bourges 2004, il rencontre en 2007 le metteur en scène de théâtre Christophe Rauck, directeur du Théâtre Gérard Philipe (T.G.P) à St Denis qui lui proposera un spectacle nommé "meilleur spectacle musical" aux Molières 2008 où il incarnera le chanteur Claude Nougaro au côté d'une autre comédienne Cécile Garcia Fogel.

*CASTELJALOUX (2<sup>ème</sup> version)* est sa huitième participation dans un spectacle de Laurent Laffargue.

## > **Eric Bougnon, comédien**

Eric Bougnon a joué dans une dizaine de mises en scènes de Laurent Laffargue : *Le Gardien* de Pinter, *Sauvés de Bond*, *La Fausse suivante* de Marivaux, *Tartuffe* de Molière, *Homme pour homme* de Brecht, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare et le rôle d'Othello qui tient une place très importante dans son parcours d'acteur.

Il a par ailleurs travaillé avec Dominique Pitoiset (*La Peau de chagrin*), Jean-Louis Martin Barbaz (*Sganarelles ou le Molière Imaginaire, Pendant que vous dormiez*), Le Théâtre de l'Unité (*2500 à l'heure, Terezin*), Jean-Louis Thamin (*Arlequin serviteur de deux maîtres, Tête d'Or, La Nouvelle mandragore...*) et Olivier Deloeil et Jean-Philippe Clarac dans *Le more Cruel* en 2009.

En 2003 Alain Guiraudie lui offre son premier rôle principal au cinéma, dans *Voici venu le temps*. Depuis il tourne entre autre avec Jean-Marc Moutout, Antoine de Caunes, Thierry Binisti, Olivier Guignard, Dominique Ladoge...en 2009 avec Henry Helman dan *Cartouche ou le brigand magnifique*.

## > **Oscar Copp, comédien**

Formé au Cours Florent et actuellement en formation au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris.

Au théâtre, il joue avec la Compagnie Pierrot-Noir dans *L'homme poubelle* de Matei Visniec et dans *La nuit de Valognes* d'Eric Emmanuel Schmitt. On le retrouve aussi dans *Au fond d'un café* dirigé par François Tardy.

Au cinéma, il tient le premier rôle dans *Swing* de Tony Gatlif. Il a également été dirigé par Igor SK dans *Les Gaous*, Eric Rochand dans *L'école pour tous*, Saffy Nebou dans *Signé Dumas*, Akim Isker dans *La planque* et Jean-Pierre Denis dans *Ici Bas*.

Il tourne aussi pour la télévision dans *Allons petits enfants* de Thiery Binisti, *Lettres de la mer rouge* d'Eric Martin et Emmanuel Caussé, *Carla Rubens* de Bernard Uzan, *Histoire d'une fille de ferme* de Denis Malleval, l'épisode 52 de la série *R.I.S* et *Boule de suif* de Philippe Béranger.

## > **Elodie Colin, comédienne**

Comédienne franco-allemande, Elodie Colin intègre l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) après l'obtention d'une Maîtrise en Carrières judiciaires et Sciences criminelles. Elle a été initiée au théâtre classique au Conservatoire National de Région de Versailles, à l'improvisation au Magasin à Malakoff, et au théâtre contemporain et à la création collective au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence.

Elle a travaillé notamment avec Christian Schiaretti, Philippe Delaigue, Christophe Pertont, Silviu Purcarete, Georges Banu, Emmanuel Meirieu, Alain Simon, et Danièle Dubreuil.

Actuellement, elle joue dans *L'hiver sous la table* de Roland Topor mis en scène par Patrick Blandin (tournée DOM-TOM), et dans *Jojo au bord du monde* de Stéphane Jaubertie mis en scène par Nino d'Introna (Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon). Elle est également à l'affiche d'Homme-femme mode d'emploi à la Comédie République, un one-woman show de Patrice Lemerrier mis en scène par Nathalie Hardouin.

Au cinéma, elle a joué dans *19H05*, long métrage de Farid Nasiri, *Habité*, moyen métrage d'Adrien Mitterrand, *La note du Père Noël*, court métrage de Christophe Tourrette et *Risibles amours*, courts métrages de Vincent Rivard.

## > **Maury Deschamps, comédienne**

Elle a été scripte, enseignante, formatrice, assistante à la mise en scène (Renaud Cojo), metteur en scène *Bram Van Velde*, *Charles Juliet* d'après *Rencontres avec Bram Van Velde* de Charles Juliet, *Des couteaux dans les poules* de David Harrower, *Hé ! la P'tite* dont elle est l'auteur...

Formée au théâtre par Georges Berdot, Bode Sowande, Jean-Luc Terrade, Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, Claire Lasne, Christain Schiaretti, Andrezej Seweryn, Jean-Michel Rabeux... Elle a joué dans les mises en scène de Jean-Luc Terrade, Christophe Rauck, Laurent Rogero, Jérôme Hankins, Jean-Louis Thamin, Ludovic Fouquet, Frédéric Maragnani, Laurent Laffargue.

Au cinéma et à la télévision, elle a joué sous la direction de Humberto Solas, Alexandre Arcady, Dominique Théron, Lidia Terky, Thierry Chabert, Renaud Ducoing, Dominique Ladoge, Bruno Garcia, Raoul Peck...

## > Elsa Gallès, comédienne

Après des études littéraires, Elsa Gallès est rentrée au Conservatoire national de région de Bordeaux où elle a notamment travaillé avec Julie Brochen, Jean Claude Durand ou encore Philippe Minyana. A sa sortie, elle a été engagée par Gilbert Tiberghien pour jouer dans *Orgie* de Pasolini puis par Laurent Laffargue pour jouer dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare.

Elle a ensuite créé une compagnie avec laquelle elle a mis en scène *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, joué dans *L'amant* de Harold Pinter mis en scène par Pascal Bongard, dans *Roumains* de Lars Norén mis en scène par Julien Basler. Elle a participé à l'élaboration scénographique et dramaturgique de ces deux spectacles.

Elsa a également fait de nombreux clips, courts et moyens métrages et a tourné dans le premier long métrage de Thomas Szczepanski, *Mama Iova*, et jouera sous sa direction cette année encore.

## > Sébastien Pouderoux, comédien

Formé à l'Ecole du TNS (2004-2007), il rencontre Stéphane Braunschweig, Yann-Joël Collin, Alain Françon, Eric Louis, Jean-François Peyret, Christophe Rauck, Jean-Yves Ruf, Jean-Christophe Saïs et François Verret. En 2007, il joue dans deux spectacles mis en scène par Matthieu Roy : *Drames de Princesses* d'Elfriede Jelinek et *Histoire d'Amour* de Jean-Luc Lagarce. Il crée également *In Futurum*, un projet musical au CNSM de Paris.

Comédien permanent de la troupe du TNS en 2008, il joue dans *Tartuffe* de Molière, mis en scène par Stéphane Braunschweig. En 2009, il joue dans *La Cerisaie* de Tchekhov, mis en scène par Alain Françon, dans *Hello America*, mis en scène par Nicolas Bigards et dans *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, mis en scène par Christophe Honoré.

En 2010, il joue dans *L'Affaire de la rue de Lourcine* avec Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma.

Au cinéma, il tourne notamment avec Jérôme Bonnell.

## > Isabelle Ronayette, comédienne

Isabelle Ronayette a suivi une formation à l'école régionale de Cannes (ERAC) avant d'intégrer le conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a travaillé notamment avec le metteur en scène Jean Boillot: *Le sang des amis* de Jean-Marie Piemme, *Notre avare* d'après Molière, *Coriolan* de Shakespeare, *Le décaméron* de Boccace ainsi qu'avec Jacques Nichet, Pierre Laneyrie, Romain Bonnin, André Tardy, Frank Hoffman, Hans Peter Cloos, Eugène Green...

Elle travaille depuis 10 ans avec une cinéaste, Laurence Rebouillon, et on crée la compagnie LRIR où elle a mise en scène *L'arriviste* de Stig Dagerman, *Une famille ordinaire* de José Pliya, *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, et *Les muses orphelines* de Michel Marc Bouchard ainsi que jouer dans les films de Laurence Rebouillon *Le sourire d'Alice*, *Quand la mer débordait* et *West point*.

Elle a également travaillé avec les réalisateurs Michel Andrieux, Michelle Rozier, et Juliette Sénik. Elle prépare actuellement sa cinquième mise en scène.

## > Pascal Vannson, comédien

Pascal Vannson suit au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris les cours de Madeleine Marion, Stuart Seide et Daniel Mesguich. Il travaille avec Mario Gonzalez le jeu masqué et la commedia dell arte pour *Arlequin serviteur de deux maîtres*, *La nouvelle mandragore*, mis en scène par Jean-Louis Thamin et *Le prince travesti*, mis en scène par Brigitte Jaques.

Au théâtre il joue notamment sous les directions de François Kergourlay, Stéphanie Chévara, Dominique Pitoiset, Laurent Rogero, Jean-Marc Montel, Dominique Unternehr...

Il entretient depuis 1992 un long compagnonnage avec Laurent Laffargue et la Compagnie du Soleil Bleu où il joue les rôles de *Tartuffe* de Molière, Iago dans *Othello*, Lelio dans *La fausse suivante*. Il joue également dans *La grande magie*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *L'épreuve*, *Feu la mère de Madame*, *Amour et piano*, *Mais n'te promène donc pas toute nue* et *Hortence a dit j'men fous !*, *Sauvés* et *Entretien avec Edward Bond*...

Il tourne pour la télévision et le cinéma avec Alain Wermus, Gérard Marx, Didier Lepêcheur, Bruno Gantillon, Claus Biederman, François Luciani, Josée Dayan, Jean-Denis Robert, Christiane Spiero, Patrick Jamain, Julie Lipinsky, Mark Eacersall, Jean-Baptiste Leonetti, Christophe Barbier, Pierre Boutron, Fabrice Cazeneuve.

# > Calendrier

## Casteljaloux (2<sup>ème</sup> version)

**2 au 4 juillet 2010** : lecture au Théâtre de la Ville (Paris)

**28 octobre – 02 novembre 2010** : répétitions au théâtre La Manoque (Tonneins)

**25 novembre – 22 décembre 2010**: répétitions au Théâtre de la Commune (Aubervilliers)

**3 au 8 janvier 2011** : résidence de création à La Coursive (La Rochelle)

**10-12 janvier 2011** : **Création à La Coursive (La Rochelle)**

## Tournée :

**20 janvier 2011** : Le Champ de Foire (Saint-André de Cubzac)

**29 janvier 2011** : La Manoque (Tonneins)

**4 février 2011** : Théâtre Jean Vilar (Suresnes)

**10-11 février 2011** : La Filature - Scène nationale (Mulhouse)

**26 février – 25 mars 2011**: Théâtre de la Commune - CDN (Aubervilliers)

**12 avril 2011** : Théâtre Jean Vilar (Saint Quentin)

## **INTEGRALES CASTELJALOUX 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> versions :**

10 et 11 février La Filature – Mulhouse (68)

26 et 27 février Théâtre de la Commune – Aubervilliers (93)

## **Et retrouvez aussi CASTELJALOUX (1<sup>ère</sup> version) :**

28 janvier La Manoque – Tonneins (47)

9 février La Filature – Mulhouse (68)

27 et 28 avril Scène nationale de Bayonne - Sud-aquitain (64)



26 Cours du Chapeau rouge – 33 000 Bordeaux

Tél : 05 56 44 24 90

[anne.berger@compagniesoleilbleu.fr](mailto:anne.berger@compagniesoleilbleu.fr)

[www.compagniesoleilbleu.fr](http://www.compagniesoleilbleu.fr)