

CASTELJALOUX (1^{ère} version)

de Laurent Laffargue

Mise en scène de Laurent Laffargue

EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE

> Sud Ouest – Seigneur de Gascogne

Joël Raffier, **14 octobre 2010**

" Vous croyez voir Casteljaloux mais Casteljaloux vous regarde, Casteljaloux is watching you. [...] Laurent Laffargue a tout réussi. Le texte (avec Sonia Millot), le jeu (incarner un village ! Son lac, ses cuites et ses larmes), la mise en scène. Et l'hommage. Personne n'a fait aussi bien avec un village du Sud-Ouest en 1984. Littérature, théâtre, on a beau chercher, cette justesse, le regard, cette vista, cette envie d'être bon (le meilleur ?) sur ce motif sensible et concret et universel : la jeunesse. Peu atteignent un tel degré d'équité dans les sentiments."

> Carnet de Bordeaux – Casteljaloux selon Laurent Laffargue

Sonia Moumen, **15 avril 2010**

"Le metteur en scène aquitain offre avec « Casteljaloux » (version 1), un one man show autofictionnel jubilatoire. [...] Casteljaloux, c'est là que Laurent Laffargue est né et a grandi, là où son père a été ouvrier [...] De cette période, il livre des souvenirs émouvants et drôles à travers des personnages aussi truculents que succulents. [...] Son texte est un pur délice de souvenirs savoureux et de personnages hauts en couleur. [...] Laurent Laffargue, en équilibriste sensible et mutin dans cette version « en solitaire », mérite le détour... à Casteljaloux comme partout ailleurs. Qu'on se le dise."

> Théâtrorama - Casteljaloux

Bruno Dalimier, **14 avril 2010**

"Se prêtant au même type d'exercice que Philippe Caubère, [...] Laurent Laffargue met en scène (brillamment) [...] les souvenirs de son adolescence passée dans les années 80 au fond d'un village des Landes. [...] Il campe ses personnages avec beaucoup de talent, et la plupart des scènes, des vignettes courtes et efficaces, sont absolument réjouissantes, pleines de trouvailles et d'un comique certain. Et si la création future s'enrichit en tirant dans ce sens, [...] le pari sera remporté: Casteljaloux pourrait devenir la création comique la plus originale et la plus inventive du moment."

> Télérama – Laffargue, le boulimique

Nathalie Vallez, septembre-novembre 2010

"Créateur tous azimuts, il revient au lyrique avec une Carmen originale et, sur scène, dans les dix rôles de son « Casteljaloux ». On l'a comparé à d'Artagnan pour la fougue et la fidélité à ses incomparables comparses. [...]

A quarante ans il découvre les bonheurs et les affres de la paternité. Est-ce un hasard si c'est le moment où il écrit, monte et joue *Casteljaloux*, un spectacle en grande partie autobiographique ? Dans cette pièce il équilibre autofiction et théâtre populaire en endossant 10 rôles avec, au centre, celui de Romain, 17 ans, acteur en apprentissage. Son double. Ampli de rêves et pétri de doutes.

> **Le Festin - On a tous quelque chose de Casteljaloux...**

Françoise Colomès, Automne 2010

"A contrepied de ses précédentes productions le metteur en scène, comédien et dramaturge Laurent Laffargue se livre dans Casteljaloux 1 et 2, avec une grande virtuosité à l'exercice périlleux de l'introspection. [...] Double plongée dans l'écriture et dans le jeu, double défi, pari tenu. [...] Comme on peut aimer l'autofiction, lorsqu'elle est aussi dépourvue de nombrilisme que de rancœur !"

> **Le Figaro – Laurent Laffargue, préfiguration en solo**

Armelle Héliot, 4 avril 2010

"Casteljaloux joué par lui seul est intéressant. Il y a là de vraies qualités d'écriture, de véritables qualités de jeu. [...] C'est dur, c'est sans composition douce. Il faut accepter. On se dit : le même dont on parle, l'ado, là, après tout, il s'est échappé... et par le théâtre bien sûr!"

> **Théâtre du blog - Casteljaloux**

Philippe De Vignal, 8 avril 2010

"Confidences au café du coin, [...] rivalités amoureuses sur fond de match de rugby, appel de la forêt des Landes tout proche. On sent Laurent Laffargue fasciné par cette vie de village du Sud de la France qu'il excelle à mettre en scène. [...] Laurent Laffargue a soigneusement préparé le terrain et ce monologue est d'une rare virtuosité [...]."

> **La Croix - Foire d'empoigne à Casteljaloux**

Didier Mereuze, 7 avril 2010

"L'exercice pourrait se révéler narcissique, méprisant ou relevant du règlement de comptes. Ce qui sourd, c'est la tendresse, la générosité. [...] Laurent Laffargue, tout en se racontant lui-même, conte l'humanité de petites gens, pas toujours à leur place - ou trop bien -, qui s'agitent, se battent, se débattent, en une chronique aussi touchante que réjouissante."

> **Les Trois Coups - Laffargue confirme ses talents scéniques**

Maja Saraczynska, 8 avril 2010

"Sa démarche artistique originale et prenante recourt à une véritable aventure scénique [...] Laurent Laffargue confirme ses talents de comédien, de metteur en scène, de dramaturge grâce à une création décalée, originale, drôle [...] Il réussit à signer un spectacle personnel qui tend vers l'universel [...]"