

SKAI



Avec **Erwin Chamard, Vincent Nadal, Hervé Rigaud, Sonia Millot**

Mise en scène Sonia Millot

Texte Sonia Millot et Vincent Nadal

Sur une idée originale de Vincent Nadal

Vidéos Erwin Chamard

Création son Hervé Rigaud

Scénographie Philippe Casaban et Eric Charbeau

Production Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu) en coréalisation avec le Glob-Théâtre - Bordeaux
Coproduction OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Les Lubies.
Avec le soutien du Théâtre Paris-Villette, de l'Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières dans le cadre du Programme « Création et Compagnonnage » soutenu par la Région Champagne-Ardenne et de l'Atelier des marches.

La Compagnie du Soleil Bleu est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil général de la Gironde.

Quel est ce spectacle ? Quel est ce SKAI ?

Une matière : les ados par eux-mêmes sur le net, blogs, photos-vidéos partagées.

Un personnage. Un homme. Quarante ans. Son pseudo sur la toile :
intheskywithdiamonds.

Quelle est cette matière infinie, fuyante, vivante ?

Son énergie est celle de l'intensité, de la puissance avec lesquelles les adolescent(e)s se livrent, se délivrent.

Aucun "sujet du monde" ne leur échappe: amitié, sexe, sexualité, amour, famille, guerre, violence, musiques, films, livres, poésie, art, militantisme politique, militantisme humanitaire, sport, économie, voyage, médias, mode, mort...

Une expression aussi insouciant et impertinente que sage, polie et conventionnelle.

Paradoxe déroutant. Paradoxe permanent.

Un monde secret. Une impudeur sans limite.

Être, c'est être vu et commenté. Qu'importe le prix à payer.

Rêver sa vie, vivre ses rêves ?

Clairvoyance ? Naïveté ?

Explosion du "sentiment d'identité". Mais laquelle?

Quels sont ces films, ces vidéos ? D'où viennent-ils ? D'où viennent-elles ?

Quelles sont ces photos? Qui en sont les auteurs ? Que montrent-elles ?

Que disent ces blogs ? Vérités ou mensonges ?

Quelle est leur vie ?

Qui est ce intheskywithdiamonds ? Que vient-il dire ?

Qui est ce voyageur-voyeur, cet explorateur-pilleur ?

Homme-archéologue qui fouille le présent ?

Poète-chercheur d'or qui traque la pépite-inspiration ?

Regard-borderline qui « trique », solitaire nocturne, de ses deux yeux de quarante ans ?

Que cherche-t-il ? Qu'espère-t-il ? Que questionne-t-il ?

À rire, à pleurer, à s'offusquer, à mater, à se perdre, à en perdre parfois la tête ?

Que regarde-t-il ? Qui regarde-t-il ?

Lui ? Les ados ? Le monde ?

Est-il un Hamlet du XXIème siècle, toujours habité de la question "être ou ne pas être" ?

Être ou n'être plus ?

Que va-t-il nous dire ?

Nous voulons parler en liberté.

De cette liberté qui jaillit, implose.

Liberté affirmée, affranchie, liberté en devenir.

Liberté "falsifiée", consentement à des modèles de vie préexistants.

Liberté, sinon écrasée, du moins enfouie, parfois.

Histoire personnelle, familiale, sociale.

Liberté de dire, de faire, ce qui dérange.

Liberté de questionner l'autre et soi-même.

Et pour chacun d'y répondre.

SKAI "verse et renverse dans tous les sens"

l'interrogation de l'enjeu essentiel de notre existence :

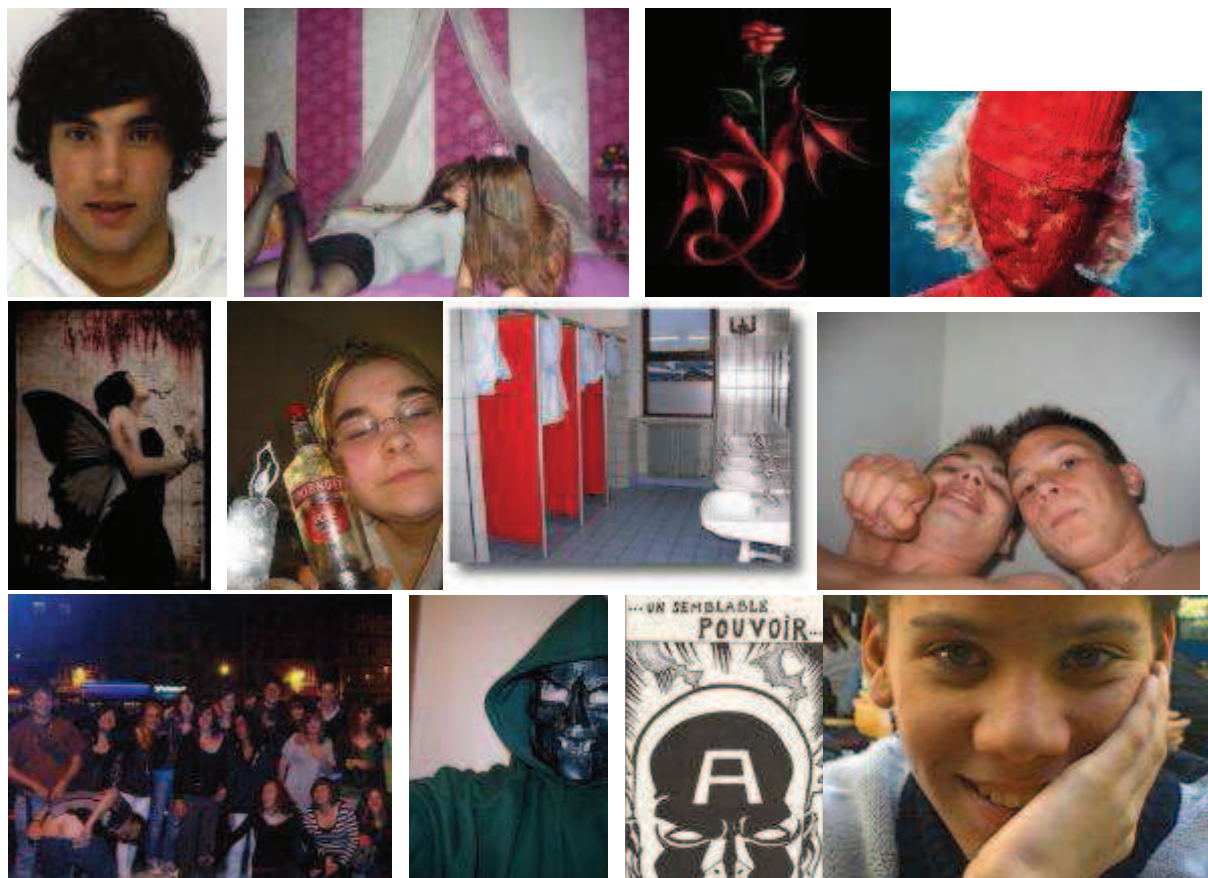
que chacune, chacun, devienne la femme, l'homme qu'il est.
SKAI "verse et renverse dans tous les sens"
les images-vidéo-photo, les voix, les mots, la vie,
les sentiments des adolescents
et des adolescents que nous ne sommes plus.
Face to face.

Quel est le temps, quel est l'espace que le monde d'aujourd'hui nous offre pour être nous-mêmes ?
Internet ? La vie ? Nulle part ?
Interrogation incarnée par intheskywithdiamonds.
Interrogation à vivre par les spectateurs.

Sentir à quel monde de demain les adolescents aspirent.
Souvent, leur appel, s'il n'est chaos, est l'intuition que cette aspiration ne s'accomplira peut-être jamais. Ou qu'il faut y œuvrer dès aujourd'hui.

En avant la musique !

Sonia Millot et Vincent Nadal. septembre 2011.



INTENTION DE MISE EN SCENE

SKAI est un spectacle de funambule.

Un dispositif modulable. Une agora.
Des «îlots» de spectateurs.
Communauté d'adolescents et adultes mélangés.
Et quatre artistes. Équilibristes.
Regards croisés.
Points de vue différents.
Ensemble.

Il n'y a pas d'écran dans SKAI.
L'image voyage. Des mots, des photos, des vidéos
frôlent les murs, caressent les spectateurs, éclatent, s'imposent, s'immiscent.

Au centre, le comédien performant-performeur-personnage.
Dans le public, le musicien-maître-chanteur.
Partout, le vidéaste porteur d'images à l'épaule. Oui, à l'épaule...
Nulle part, mais tout près, la voix de la comédienne-qui-dit-tout-haut-ce-que-vous-pensez-tout-bas.

Et au cœur de SKAI l'impudente liberté des adolescents sur le net.
Nous ne sommes pas sociologues mais poètes.
Ils sont nos muses inspirantes. La corde sensible sous nos pas.

Nous vous proposons de vivre, à travers le personnage intheskywithdiamonds, une traversée acrobatique sur le fil tendu du texte que nous écrivons.
De l'acrobatie nous aurons l'élan, la vibration, le frisson.
Vous en serez le balancier, les coups de vent, le tremblement sous nos pieds.

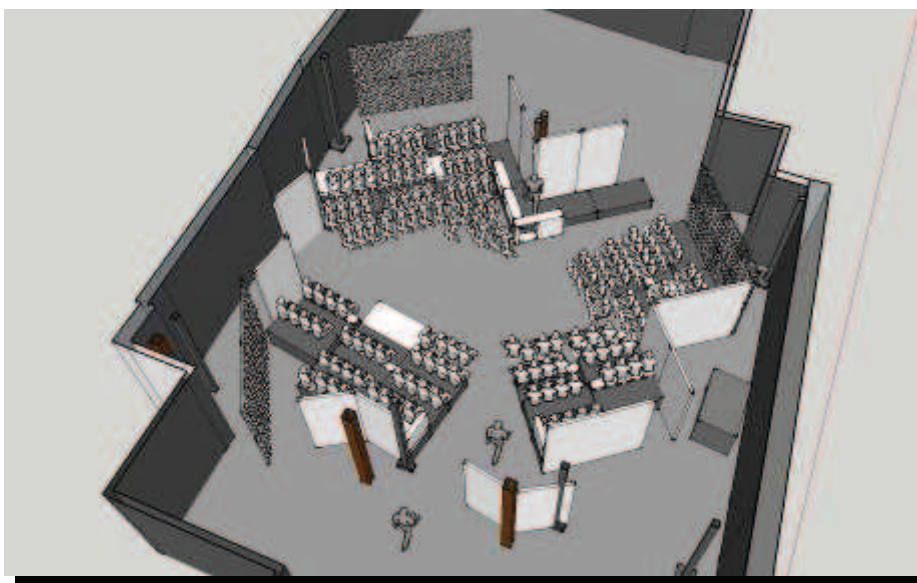
SKAI est une matière mouvante, vivante, «à réagir» ensemble chaque soir.

Ne vous attendez pas à voir l'histoire d'un homme de 40 ans qui passe ses nuits à mater les blogs
Intheskywithdiamonds, c'est vous.

Nous ne nous laisserons pas tranquilles, nous ne vous laisserons pas tomber.
Que regarderez-vous ?
Lui ? Les ados ? Le monde ?
Vous ?

PLANNING DE CREATION

- 19 au 23 septembre 2011 : résidence de création au Glob-Théâtre (Bordeaux)
- 3 au 18 octobre 2011 : résidence de création au Théâtre Paris-Villette (Paris)
- 13 au 25 février 2012 : résidence de création à l'Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières)
- 5 au 17 mars 2012 : résidence de création à l'Atelier des Marches (le Bouscat)
- 5 au 14 avril 2012 : Création au GLOB' Théâtre – Bordeaux



AUTOUR DE SKAI

SKAI sera suivi par plusieurs groupes de spectateurs de la première résidence en septembre à la création en avril 2012. Nous souhaitons ainsi faire vivre au public une expérience inédite de partage et de découverte d'une création sur le long terme.

Deux dispositifs ont été mis en place : **Skai Conversation(s)** est un club du spectateur à destination des adultes qui nous suivent sur 8 rendez-vous pendant la saison.

Orphee-eurydice.skai.com est le projet d'action culturelle mis en place à destination des adolescents. Une classe de collège et une classe lycée suivent le processus de création et rencontrent régulièrement l'équipe artistique pour un travail de pratique en classe et de découverte sur les lieux de répétitions.

Enfin, le blog <http://skai-orphee.eurydice.over-blog.com/> crée un nouvel espace de rencontre et d'échanges autour du spectacle. À la fois témoin du processus de création artistique, fil rouge de nos rencontres avec les spectateurs et lieu de rencontres entre les personnes liées au projet, ce blog garde trace du projet **SKAI** dans son ensemble.

L'EQUIPE

Erwin Chamard___ vidéaste

Né à Paris en 78, Erwin Chamard passe 20 ans à l'étranger. Arabie Saoudite, Indonésie, Maroc, Sénégal, Afrique du sud. De retour dans le 78 (Trappes), il se forme 3 ans à l'Institut International de l'Image et du Son... et découvre la France, son cinéma, sa télé, son théâtre. Cameraman puis monteur sur des court-métrages, des reportages et des documentaires, il travaille aujourd'hui pour France 5 ("les Maternelles"), La Chaîne Parlementaire ("Tombé du ciel") et comme indépendants à Bordeaux pour plusieurs productions dont KDRILL PROD (tournage/montage de reportages pour France 2 , France 3, La Chaîne Parlementaire).

Il travaille aussi pour les compagnies de théâtre les **Oiseaux de passage , Au cœur du monde, Atelier de Mécanique Générale et Contemporaine, Révolution, Bordelune, Ariane Productions, Mata-Malam, Compagnie du Soleil Bleu et Les Lubies** avec qui il crée notamment en 2010 *Le soleil même la nuit* sous la direction de Vincent Nadal et Sonia Millot.

En 2010 il termine *DOUBLEAU*, un documentaire sur une forêt déshéritée de Dordogne qui le mène là où les racines s'humidifient.

Sonia Millot___auteur/metteur en scène

Elle a fait ses études au Conservatoire National de Région Bordeaux-Aquitaine suivies de trois années à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette.

Comédienne et marionnettiste, elle travaille sous la direction de Brigitte Jaques-Wajeman, Betty Heurtebise, Jean-Philippe Ibos, Laurent Laffargue, Frédéric Maragnani, Vincent Nadal, Laurent Rogero, Jean-Louis Thamin, Dominique Unternehr.

Avec Vincent Nadal elle fonde la compagnie Les Lubies. Elle y assure la direction d'acteur de Ubu d'après Alfred Jarry, et Des Lear de Vincent Nadal.

C'est ensemble qu'ils écrivent et mettent en oeuvre pour le festival 30/30-la forme courte dans la création contemporaine, en 2010 *Le Soleil même la nuit* et en 2012 «J'ai peur...»,

Au sein de la Petite Fabrique elle adapte et met en scène avec Betty Heurtebise *A l'ombre d'une histoire*, un théâtre d'ombre nomade dont elle conçoit l'univers graphique.

Elle écrit et met en jeu d'ombre un conte pour adulte «C'est parce qu'il est dans l'eau qu'on ne voit pas les larmes du poisson qui pleure» <http://alombredicietla.over-blog.com>

En 2010 la fondation Orange lui attribue un prix pour son projet Kamishibai pour lutter contre l'illettrisme. Elle crée en kamishibai «Petit-Ours» de Else H.Minarik.

A la Compagnie du Soleil Bleu, elle assiste Laurent Laffargue dans les mises-en-scène de *Paradise* de Daniel Keene, *Du Mariage au Divorce* de Feydeau, *Les Géants* de la montagne de Pirandello, *Après la répétition* de Ingmar Bergman et *La Grande Magie* de Eduardo de Filippo.

En 2010, elle collabore avec Laurent Laffargue à l'écriture et à la mise en scène de *Casteljaloux 1ère et 2ème version*.

En 2011, elle réalise avec Eric Charbeau et Philippe Casaban, scénographes, une exposition-blog «A quoi rêviez-vous quand vous aviez 15 ans ?» <http://aquoireviezvousa15ans.fr>

Formatrice, elle partage son expérience au travers de stages auprès d'un public amateur et professionnel (ateliers du regard, ateliers d'écriture avec des lycéens, atelier de pratique théâtrale enfants/adolescents/adultes, expression orale à l'école des avocats et à l'école nationale de la magistrature de Bordeaux).

Vincent Nadal__auteur/interprète

Acteur formé au Conservatoire National de Région Bordeaux-Aquitaine puis à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, il a joué sous la direction de Françoise Coupat, Daniel Danis, Laurent Fréchuret, Jean-Philippe Ibos, Laurent Laffargue, Eric Massé, Sonia Millot, Philippe Minyana, Dominique Pitoiset, Laurent Rogero, Jean-Louis Thamin et Clément Victor.

En juillet 2010, Vincent Nadal a participé au Chantier Nomade "Performers de la scène" mené par Rodrigo Garcia.

Au cours de la saison 2011/2012, il joue Lomov dans La Demande en Mariage d'Anton Tchekhov, et travaillera sous la direction de Sébastien Laurier en vue de sa prochaine création.

Acteur associé au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN sur la saison 07/08, il joue Oswald dans Le Roi Lear, mis en scène par Laurent Fréchuret. Dans le même temps, il crée son texte Des Lear qu'il interprète seul sous la direction de Sonia Millot.

Cette collaboration entre Sonia et Vincent fonde le projet artistique de la compagnie Les Lubies: "Un moment de théâtre qui soit avant tout un moment de vie où l'on peut tout jouer et se jouer de tout".

Ensemble, ils écrivent Le Soleil même la nuit créé en janvier 2010 au Festival 30'30" - la forme courte dans la création contemporaine. Dans ce même festival-édition 2012, ils créeront J'ai peur..., installation théâtrale de 8 minutes.

Hervé Rigaud__musicien, compositeur

Né le 17/02/1966.

Jusqu'en 1984 il envisage d'être professeur de mathématiques.

Les années d'Université à Poitiers (1984/1990) lui offrent la torride découverte de la vie nocturne, ainsi que la mise en pratique de slogans comme « Sex & drugs & rock'nroll » (Ian Dury) et des questionnements situationnistes tels «Quel écran me protège de moi-même ? » (Raoul Waneigem).

Comprenant que Charlelie Couture n'a pas tort quand il chante « ici le rock'n'roll, c'est perdu d'avance », il quitte Poitiers pour Bruxelles. Trois années (1990/1993) dans l'école de cinéma l'INSAS, section son. Il croise plein de gens tous rigolos et c'est super.

Bardé de son diplôme Belge il s'installe à Paris. Il travaille comme ingénieur du son pour le théâtre et le cinéma. La question de Waneigem étant toujours présente, il fonde Le Garage Rigaud en 1996 avec Muriel Cravatte Cinéaste-accordéoniste. Il fait des chansons et les joue, et les chante. En 1999 le premier album du Garage Rigaud « Eponyme » voit le jour. Beaucoup de concerts. Un deuxième album du Garage Rigaud « La Concession » en 2004. Sur les chemins musicaux, il croise la route d'Arnaud Méthivier. Ils collaborent sur plusieurs projets (danse, théâtre, disque NANO -Label Bleu-électric -...) et forment le combo « ParadisZ ».

Ne trouvant pas de franches réponses à la question, il continue de chercher, revenant vers le théâtre par la musique. Le jeu le titille. Il pratique tout ça avec des gens qui ont fait nid en Aquitaine (Betty Heurtebise/Cie La petite fabrique, Sonia Millot et Vincent Nadal/Cie Les Lubies, Laurence de La Fuente/Cie Pension de Famille, Jean-Luc Terrade/Cie Les Marches de l'été, Laurent Laffargue/ Cie du Soleil Bleu) et en Bourgogne (Frédérique Cellé/ Cie Le Grand Jeté). Tout ces bons crus le mène en 2010.

La question persiste. Il monte le projet « Apnée » avec les complices du Garage Rigaud, Christophe Gratien (batterie - percussions – harmonica) et Hugo Cechosz (guitares). Il y découvre qu'il aime les oiseaux étant donné qu'il peut marcher, qu'il peut parler, qu'il peut nager comme un poisson mais, qu'il ne peut pas voler, alors, il aime les oiseaux.

Et tout ça est bien joyeux.

Philippe Casaban, Eric Charbeau ___scénographes

Philippe Casaban et Eric Charbeau sont architectes-scénographes de formation, diplômés de l'école d'architecture de Bordeaux. En 1990, suite à leur travail commun de fin d'études dont le thème est le Théâtre et l'architecture, ils s'associent. C'est en scénographie qu'ils font cause commune.

Depuis, ils ont créé de nombreuses scénographies pour la danse, le théâtre et l'opéra. Leurs créations les ont menés sur de nombreuses scènes dont l'opéra de Lausanne, l'Opéra national de Bordeaux, l'Opéra du Rhin à Strasbourg, le Stadttheater de Klagenfurt... Pour le théâtre, ils œuvrent sur les scènes du Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre de la Bastille, de La Coursive à La Rochelle, du Grand T de Nantes... Pour la danse, ils œuvrent au festival "Montpellier danse", au Centre Chorographique d'Angers, au festival Novart Bordeaux...

Une approche ouverte de la scénographie les a amené à concevoir des scénographies urbaines et de théâtre de rue et à participer à la conception architecturale de théâtres et d'équipements culturels et artistiques au sein d'équipes pluridisciplinaires.

Ils collaborent avec de nombreux metteurs en scène, chorégraphes, architectes et muséographes dont Renaud Cojo, Valéry Rivière, Waldemar Kamer, Hamid Ben Mahi, Jean-Pierre Beaudon, Pascal Dubois, Véronique Siron... Mais c'est avec Laurent Laffargue qu'ils entretiennent le plus fidèle et fructueux des compagnonnages au théâtre comme à l'opéra.

EXTRAIT DU TEXTE...

Sonia: Que cherches-tu?

Vincent : Tout homme cherche à mourir dans le monde, voudrait mourir du monde et pour lui.

Je succombe à ce désert nocturne qui n'est que séduction des mirages.

Je pars au hasard Balthazar,

Au petit bonheur la chance,

Martel en tête, je vais de ci - de là,

Cahin-caha, clopin-clopant.

Irrésistiblement, oui, je succombe

A ce désert nocturne qui n'est que séduction de mirages.

Je le sais, rien d'essentiel dans ces images.

Je sacrifie mon sommeil à l'inessentiel de ces bouts de vie.

Vies tronquées, vies déformées, vies rêvées, pourtant si précieuses à mes yeux.

Tu es, la gueule ouverte, un vide qui se remplit

Pour bien tenir debout

Tu le sais, rien d'essentiel dans ces images.

Jusqu'à la gueule de bois, tu t'enivres et c'est bon

Au hasard Balthazar,

Au petit bonheur la chance,

Martel en tête,

Tu t'accroches, tu te raccroches

Tu titubes. Tu me saoules.

De ci- de là,

Cahin-caha,

Clopin-clopant,

J'explore, je traque, je découvre, je fouille, je regarde, je pille.

Blogs de jeunes filles, blogs de jeunes garçons.

Littérature Skyblog.

Infatigable.

Tu veilles

A ne pas vieillir

EXTRAITS DE BLOG

DESCRIPTION DE C.

Mec. 16 ans. France. Ici pour : Amitié. Situation : Célibataire. Cherche : un mec ou une nana. Caractère : pas rigolo. Yeux : marrons. Taille : 170 cm. Cheveux : châains. Poids : 53 kilos. Activité : Collégien. Fume : OUI. Habite : chez les parents. Signe astrologique : Sagittaire.

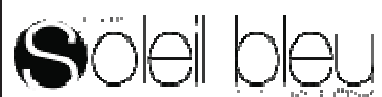
« J'ai eu mon premier rendez-vous chez un psy à douze ans. Je ne lis pas de livres profonds. Je ne connais aucun classique. En lisant, il m'arrive de sauter des pages. Il y a plein de choses que je ne sais pas faire. Je n'ai aucun charisme et je ne suis pas beau. Ma mère m'a fait redoubler deux fois. Je suis fou. Je suis inconscient de toutes mes chances. Ma petite cousine m'a battu à la Wii. Je ne suis pas drôle. J'aime le rock. Je ne joue d'aucun instrument. Je prends 15 minutes pour me coiffer le matin et le résultat laisse à désirer. Je finis jamais ma boîte de céréales. Je ne suis pas un frère exemplaire. Ma tenue vestimentaire n'a aucune originalité. Je suis la honte de la famille. Je vais mourir dans 999 heures. Je ne connais pas la différence entre un Shôjo et un Seinen. Mes goûts sont bizarres tout comme moi. Je suis loin d'être parfait. Tout ce que je peux faire c'est de vouloir devenir un être meilleur ».





* photo de @le-petit-prince

CONTACT



Morgan HELOU

26 Cours du Chapeau rouge – 33000 Bordeaux

Tél : 05 56 44 24 90

morgan.helou@compagniesoleilbleu.fr

www.compagniesoleilbleu.fr