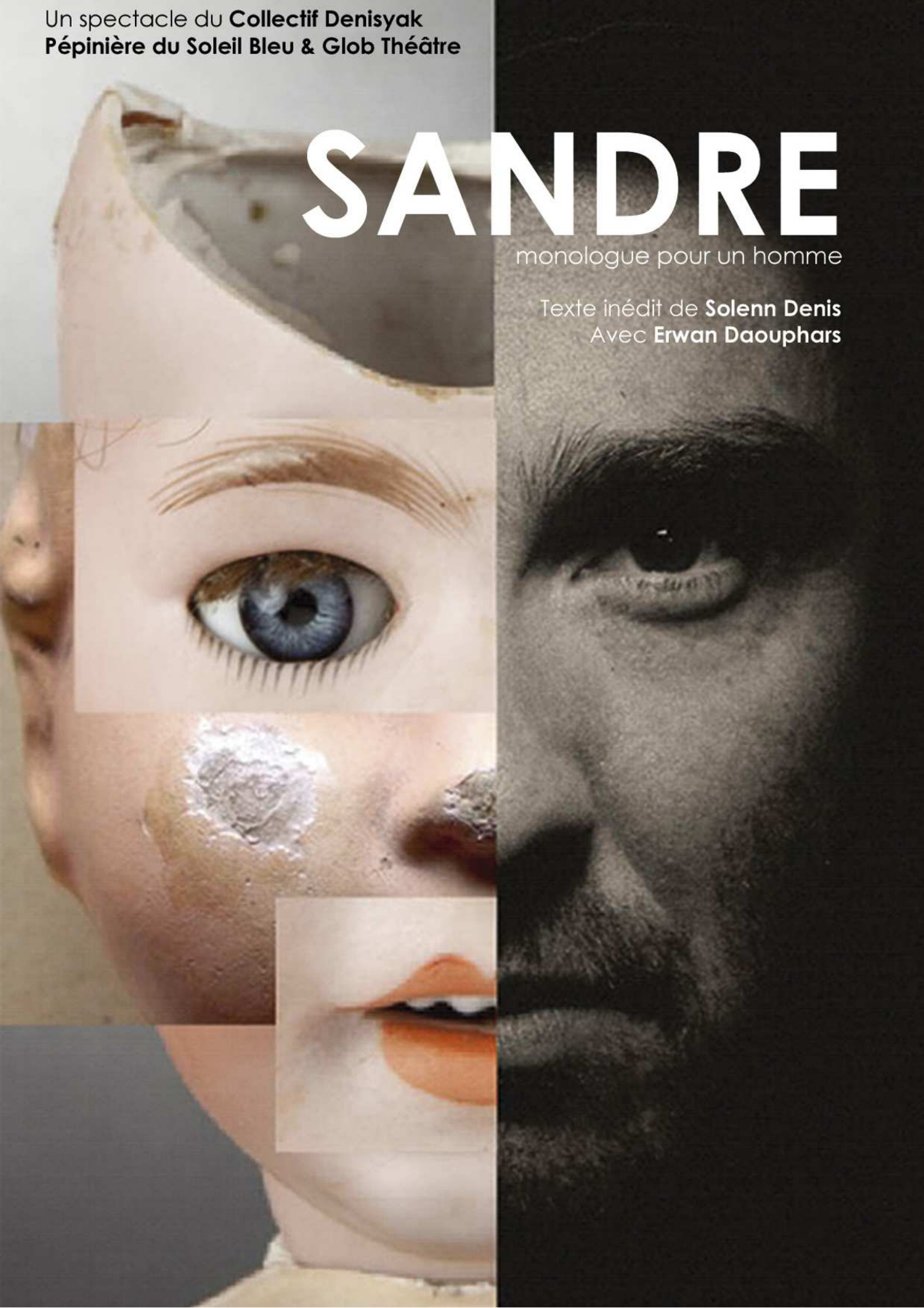


Un spectacle du **Collectif Denisyak**
Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre

SANDRE

monologue pour un homme

Texte inédit de **Solenn Denis**
Avec **Erwan Daouphars**



SANDRE

monologue pour un homme

[Prix Beaumarchais/SACD 2013]
[Prix Journées de Lyon des auteurs 2013]

Texte Solenn Denis
(Editions Lansman)
Avec Erwan Daouphars

Mise en scène Collectif Denisyak
Scénographie Philippe Casaban, Eric Charbeau
Création lumières Yannick Anché
Création costumes Muriel Leriche
Construction du décor Nicolas Brun
Régisseur plateau Jean-Luc Petit

Production Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre)
Coproduction GLOB Théâtre – Bordeaux, IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde
Aide à la production Association Beaumarchais / SACD
Soutien financier Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine, Ville de Bordeaux
Coréalisation à La Loge OARA – Office Artistique de la Région Aquitaine

La Compagnie du Soleil Bleu est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil général de la Gironde.

La pièce *Sandre*, sous-titré *Monologue pour un homme*, semble porter volontairement une piste distribution, afin qu'il soit impossible, pour ceux qui monteront le projet, de s'y soustraire sans aller à l'encontre du texte. Et effectivement, il nous a paru nécessaire, indispensable presque que ce soit un comédien qui prenne en charge ce texte. Un homme. Pas une femme, et pas une comédienne qui pourrait, que l'on pourrait imaginer, être mère. Un être humain qui jamais ne portera dans son ventre un enfant. Par ce moyen, pouvoir être à la bonne distance, réussir à dépasser notre répulsion première, notre envie de fuite. Entrer dans l'intime tout en sortant de l'affect. Que le spectateur puisse écouter vraiment, que nous puissions retrouver notre capacité à penser.

Erwan Daouphars, seul au plateau, et une mise en scène toujours collégiale, avec pour particularité d'avoir l'auteur du texte présent dans le Collectif, une volonté de parti pris radical, sans compromis, pour un spectacle coup de poing. Sous les rires, le malaise. Et quelques-uns des mêmes ingrédients qui ont fait le succès de *SStockholm*, notre premier projet, qui fût joué trois semaines au Glob'Théâtre de Bordeaux en Mars 2014.

Ici, un fauteuil suranné accompagné d'un abat jour défraîchi flottent, surélevés à cinquante centimètres du sol, comme un îlot au-dessus de pics effrayants. Dans ce no man's land, cette prison mentale, le comédien se fait griot, soutenu par une création lumière qui fabrique différents masques au visage du comédien sculptant ses traits d'homme de la femme au monstre.

Mais les souvenirs débordent, et les meubles se mettent à suinter, dégoulinants, accompagnés d'une bande son spectrale. Et les sourires tendres, les rires même des spectateurs, témoins directs de cette petite cérémonie secrète, s'étouffent.

Le texte *Sandre* ayant attiré l'attention des institutions, et nos partenaires de théâtre nous ayant proposé de nous suivre pour notre prochaine création, nous nous sommes décidés à monter cette petite forme sans attendre. Aussi c'est toujours avec le Glob'Théâtre et la Compagnie du Soleil Bleu que nous remettrons le couvert pour notre plus grand plaisir !

Le Collectif Denisyak

Résumé

Sandre ce n'est pas elle. Elle n'a pas de nom. Sa langue tangué dans un flot maladroit. La confusion est là, mais la parole peu à peu se dénude. Elle nous raconte l'amour. Les promesses faites et trahies. Son mari qui ne l'aime plus. Elle cherche sa place, seule au milieu de ces autres qui n'ont pas voulu voir la détresse, cherche et ne trouve pas. Nous oblige à chercher avec elle. Refaire le puzzle.

« Ce qui est certain
c'est que je ne voulais pas
faire de la peine aux gens.
Mais j'ai tué quelqu'un.
Une fois,
j'ai tué quelqu'un,
même si je ne suis pas folle. »

Création du 2 au 4 décembre 2014 - Glob Théâtre – Bordeaux

dans le cadre de Novart – Festival des arts de la scène

Tournée

Du 6 au 16 janvier 2015 - **Théâtre de La Loge – Paris**

Les 19 et 20 novembre 2015 – **Champ de Foire – Saint-André de Cubzac**

Du 22 mars au 2 avril 2016 – **Théâtre national de Bordeaux - Aquitaine**

Prix & distinctions pour SANDRE :

Prix Beaumarchais/SACD, 2013

Prix des Journées de Lyon des Auteurs, 2013

Coup de cœur du comité de lecture de L'Apostrophe Scène Nationale, 2014

Coup de cœur du comité de lecture de la Ferme Godier, 2014

Note de l'auteur

«La tolérance n'est pas une concession que je fais à l'autre mais la reconnaissance du principe que la vérité m'échappe. (...) Comprendre revient à donner du sens à un événement, quel qu'il soit, en vue de s'en dégager pour mieux le tolérer et ensuite le prévenir. Et c'est dans cet ordre que notre pensée doit agir. Il y va de notre santé mentale. Il s'agit de ne pas rester sidéré par un fait divers. Ce pas en arrière, consiste à s'éloigner de l'horreur de l'acte pour ouvrir un espace qui fonctionnera comme une mise au point. On voit si mal quand on est collé à ce que l'on regarde ! »

Cette citation du philosophe Paul Ricoeur, au sujet des infanticides, met le doigt sur l'exacte nécessité qu'il y a de s'emparer de ce sujet. Il ne s'agit pas de dédouaner, nullement d'ôter la responsabilité à ces femmes meurtrières, simplement de se donner la permission de pouvoir réfléchir à tout cela. Le fait divers, pendant moderne des tragédies antiques, a de stupéfiant qu'il nous rappelle la complexité insondable de l'esprit humain et également l'intrication étroite entre la barbarie apparente et la souffrance. Cela est bien réel. En France, les experts évaluent le nombre d'infanticides entre 60 et 80, chaque année, et le chiffre est constant depuis les années 1970. Alors si cela existe, il me semble nécessaire de ne pas fermer les yeux dessus. Et, à défaut de comprendre, tendre vers. Car comment comprendre un acte que ces femmes meurtrières elles-mêmes ne comprennent ni ne s'expliquent pas ?

En écrivant *Sandre* je souhaite donner la parole à ces femmes-là. Cette parole qu'elles n'ont pas même la capacité d'avoir. Qu'elles n'ont souvent jamais eu, et encore moins maintenant sidérées par elle-même. Celle de ces Médée modernes que nous ne pouvons pas entendre. De leur absence de mots et de notre effroi à les écouter vraiment. Alors forcer la porte. Grâce au théâtre ouvrir nos oreilles. L'idée n'est pas de juger ni réhabiliter ces femmes néonaticides, mais de leur offrir un espace de parole. Et puisque ces mères n'ont pas les mots, il faut, par la fiction les inventer. Avec humanité, remplir ce grand vide, ce trou laissé béant. Une fois ingérés, s'éloigner des discours journalistiques et psychiatriques, les seuls existants, et en inventer un nouveau, intime, pudique, incertain, morcelé, brisé. Refaire le chemin qui, possiblement, peut amener une femme fragile à sortir d'elle-même à un moment donné. Les fêlures passées. Comment un jour tout déborde. Alors rentrer dans leur tête pour fouiller dedans.

Solenn DENIS

La presse



«Être vivant mais mort en même temps c'est aussi le sujet de Sandre, par le collectif Denisyak. Solenn Denis a écrit ce texte lors d'une résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, dans un autre lieu de réclusion. Ici, on voit le comédien Erwan Daouphars, se transformer en femme prise dans un drame.

Elle est là, avachie dans un fauteuil, le pied prêt à appuyer sur l'interrupteur d'un lampadaire d'un autre âge comme si il s'agissait d'une arme. Elle raconte son histoire avec une petite voix, celle d'une femme que son mari ignore, trompe, qui fut belle mais dont les grossesses se cachent sous le gras. Cet enfant là, supplémentaire, fruit du hasard d'un relent de désir, elle n'en veut pas, elle le tuera. Le récit est poignant, le comédien incarne totalement cette femme sans force. »

Amelie Blaustein Niddam - **Toutelaculture.com**

SUD OUEST

« Finalement, Solenn Denis n'écrit que sur l'amour. Qu'il soit passionnel comme dans « SStockholm », l'an dernier, ou s'étiolé [...] comme dans « Sandre ».

« Sandre » confirme cette justesse du phrasé, magnifié par un Erwan Daouphars tout en retenue. Le sujet aurait pu rebuter mais Solenn Denis sait l'alléger [...] d'un humour léger. Cette histoire d'une femme qui se débarrasse de son enfant comme son mari se déleste de son amour pour lui devient une évidence, d'autant que l'idée, d'en confier l'interprétation à un homme offre le recul nécessaire pour ne pas juger.

Moins étouffant que « SStockholm », « Sandre » réussit le même pari salutaire : rendre humaine la monstruosité apparente. »

Jean-Luc Eluard - **Sud Ouest**

Le Collectif Denisyak

Le *Collectif Denisyak* est né en 2010, de la rencontre du comédien et metteur en scène Erwan Douphars avec l'auteur et comédienne Solenn Denis. Ils s'attellent en 2010 à monter une de ses pièces: *Hornélius*, avec les comédiens Faustine Tournan et Philippe Bérodot. Après une résidence de création à La Fabrique Ephéméride – Val de Reuil, ils en proposent une lecture au Théâtre de la Bastille.

Puis, le Collectif a été invité par la Compagnie des Treizième à être artiste associé des *Impromptus*, évènement pluri-disciplinaire qui a lieu trois fois par an, réunissant différents artistes autour d'un thème commun, et dont chacun présente une petite forme. Une seule récurrence pour les participations du Collectif Denisyak aux *Impromptus*, Solenn, Erwan et leurs invités comédiens jouent et mettent en scène de manière collégiale ce que Solenn écrit pour l'occasion.

Touche à tout naviguant dans divers eaux, foisonnants d'idées et d'envies pour ne surtout pas s'encroûter, Erwan et Solenn se mettent également à écrire ensemble pour le cinéma. Ainsi, leur premier moyen-métrage, qu'ils coréaliseront, produit par Miyu productions, est en cours de financement.

Enfin, le Collectif a rencontré Laurent Laffargue qui, séduit par leur univers et écriture, leur propose d'intégrer la Pépinière du Soleil Bleu au sein de sa compagnie afin de les soutenir dans la création d'une des pièces de Solenn, *SStockholm*. Cette pièce a été créée du 4 au 21 mars 2014 au Glob Théâtre – Bordeaux et sera en tournée en 2015.

Fort de cette rencontre, le Glob Théâtre et la Pépinière du Soleil Bleu proposent de poursuivre leur accompagnement en produisant *SANDRE*, monologue pour un homme. Cette pièce a été créée à Bordeaux du 2 au 4 décembre 2014 dans le cadre du festival Novart puis présentée en tournée au Théâtre de La Loge en janvier 2015, puis au Champ de Foire et au TnBA sur la saison 2015/2016.

Solenn Denis, autrice



Après un bac théâtre où son professeur communiste à moustaches lui aura dit « Toi tu seras une grande », Solenn Denis rentre aux Cours Florent et obtient une licence de cinéma. Les corps des autres sur la scène mettent en lumière comme ça trépigne comme ça crie à l'intérieur, sous sa peau les mots. Alors, quand elle n'a pas de pain sur les planches, elle se met à écrire du théâtre, façonne des mots pour la chair.

Adoubée par Koffi Kwahulé qui lui dit « Mets-toi ça dans le crâne tu es une auteure », elle prend cette décision: comme on décide de rentrer dans les ordres, elle fera de sa vie des drames. Et tous les moyens sont bons. Corps, mots, photos, vidéos, whisky, cadavres exquis, sons, pour raconter ses histoires.

En quelques dates...

2015 : Résidence à *La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon*

Bourse de la *DGCA* compagnonnage auteure/metteur en scène avec la Cie Des Docks

Commande de texte et création pour le Préau - CDR de Vire (Normandie)

2014 : Création de *SStockholm* par le Collectif Denisyak (Glob Théâtre de Bordeaux)

Création de *Sandre* par le Collectif Denisyak (Glob Théâtre de Bordeaux)

Publication de *Sandre* chez Lansman

Publication de *Heils Angel* aux Editions Moires (Recueil Microclimats 2.0, commande Glob Théâtre)

2013 : Lauréate Beaumarchais SACD Théâtre pour *Sandre*

Lauréate Journées de Lyon des auteurs pour *Sandre*

Lauréate Beaumarchais SACD / France Culture pour la pièce radiophonique *Gender Dysphoria*

Publication de *Valse lente* à L'avant Scène Théâtre (Recueil De bruits et de fureurs)

2012 : Lauréate Prix Godot pour *SStockholm*

Résidence à *La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon*

Publication de *SStockholm* chez Lansman. Publication de *Humains* chez Lansman

Commande de texte pour le *Paris des femmes* au théâtre des Mathurins (Edition 2013)

2011 : Lauréate du CNT pour *SStockholm*

2010 : Création du *Collectif Denisyak*

- Du sel sur les ailes (2003)
- Goulash (2006)
- Incendium (2009)
- Hornélius (2010)
- Amoroma (2010)
- Les penchantes (2010)
- Banderilles, hommes fendus en deux (2011)
- SStockholm, Lansman 2012
- Humains, Lansman 2012
- Valse lente (2012), L'avant scène Théâtre 2012
- Sandre, Lansman 2014

Erwan Daouphars, comédien



A 17 ans, il est formé à l'ENSSAT où il est l'élève de Aurélien Recoing, Redjep Mitrovitsa, Niels Arestrup et Pascal Elso.

Il obtient le BTS à l'ENSSAT puis la LICENCE THEATRE à Paris III.

Depuis 1995, il joue dans une trentaine de pièce et travaille avec, Thierry Lavat, Xavier Durringer, Hans Peter Cloos, Benoit Lavigne, Marcel Bluwal, Christophe Lidon, Amanda Sthers, Patrick Verschuren, Jean-Christian Grinevald, Zoar Wexler, Quentin Baillot,...

Il joue avec pour partenaire, Claude Brasseur, Jacques Weber, Yann Colette, Quentin Baillot, Denis Lavant, Serge Hazanavicius, Audrey Dana, Julien Cottereau, Denise Chalem, Xavier Galais,...

En 2000, Il joue dans *Bent* de Martin Sherman dans une mise en scène de Thierry Lavat. Ils obtiennent le **Molière de la Meilleure Création 2000**.

En 2007, il met en scène et co écrit *Imagine toi* de et avec Julien Cottereau. Il obtient le **Molière de la révélation Théâtrale 2007**. Ce spectacle va faire le tour du monde et jouera plus de 600 fois sur une dizaine d'année et tourne encore.

Il assiste Jacques Weber dans *Le Vieux Juif Blonde*. Avec Mélanie Thierry. Nommée également dans la catégorie Révélation Théâtrale 2007.

En 2008, il fonde sa propre compagnie avec Quentin Baillot et Sarah Capony. Il crée *Colloque Sentimental*, inspirée de l'œuvre poétique de Paul Verlaine de la musique de Debussy au Théâtre du Chêne Noir à Avignon. Puis il met en scène *Van Gogh le suicidé de la société* (A. Artaud) à la Scène Nationale de Cherbourg. Il dirige également un stage AFDAS « La tragédie et le Clown » avec Julien Cottereau au Théâtre National de Nice.

En 2009 il joue dans *Some Explicit Polaroids* de Mark Ravenhill présenté en Avignon Présence Pasteur puis au 20ème Théâtre à Paris.

En 2010, il créer le Collectif Denysiak avec l'auteur contemporain Solenn Denis.

En 2011, il fonde avec la Compagnie des Treizièmes l'évènement Les Impromptus et en devient un des artistes associés. Il devient également sociétaire de la SACD.

En 2012, une collaboration débute avec la Compagnie du Soleil Bleu de Laurent Laffargue au sein de la Pépinière du Soleil Bleu.

La même année, il joue dans *Femme de chambre* de Markus Orth mis en scène par Sarah Capony présenté au Théâtre 13. **Le PRIX Théâtre 13. Ils obtiennent le prix la révélation Féminine théâtrale 2012.**

En 2013, il créer *SStockholm* de Solenn Denis Avec le Collectif Denysiak et la Compagnie du Soleil Bleu. La pièce remporte un vif succès d'estime.

En 2014 : Il tourne au cinéma dans « Les rois du Monde » de Laurent Laffargue. Puis il nchaine au Théâtre avec le metteur en scène Jacques Descordes dans *Combat* de Gilles Granouillet.

Il créer avec le Collectif Denysiak et la Compagnie du Soleil Bleu, *Sandre* de Solenn Denis dans le cadre du Festival NOVART à Bordeaux puis à la Loge Paris.

Puis joue dans *Temps d'espace entre nos Baisers* de Joël Dragutin dans une mise en scène de Sarah Capony.

Il tourne dans *Les Mouettes* de Anthony Paliotti. Enfin, il prépare la nouvelle création du Collectif Denysiak au Préau - CDR de Vire et la création *Une Chambre à Rome* de Sarah Capony au Théâtre Romain Rolland à Villejuif.



Morgan HELOU - Pépinière du Soleil Bleu
26 Cours du Chapeau rouge - 33000 Bordeaux
Tél : 05 56 44 24 90
morgan.helou@compagniesoleilbleu.fr
www.compagniesoleilbleu.fr